號角月報香港版

HERALD MONTHLY HONG KONG

2010年7月 （本期發行十萬份）

出版：基督教角聲佈道團有限公司

http://www.cchc.org

每月首個星期出版

P.9

基督教服務

關懷貧窮社群

城市睦福團契

P. 8

生命的旋律

張潤衡渾身是火

《號角月報》需要您的支持

《號角月報——香港版》由非牟利機構「基督教角聲佈道團」出版，每月發行100,000份，在香港和澳門逾600個地點免費派發。本報之辦報理念是要讓廣大市民透過文字及圖像，認識基督信仰的內涵和價值觀。本報的印製及發行費用每月約需12萬港元，如果您願意捐款支持我們，可以選擇以下不同途徑：

1. 支票
   支票抬頭請寫：「基督教角聲佈道團有限公司」，逕寄：
   香港沙田火炭坳背灣街26-28號富騰工業中心407室。
2. 入帳
   直接或轉帳存入匯豐銀行帳戶001-697002-001，然後把入帳收據郵寄上址或傳真至2148-3302。

請提供個人資料、聯絡電話、電郵及回郵地址，以便本報跟進。
註：捐款HK$100或以上者，可獲發收據申請免稅。

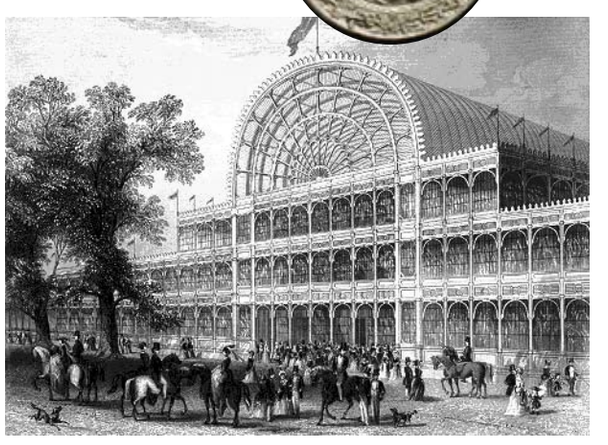
世界博覽會（Universal Exposition / World's Fair），為世界頂級的大型展覽會，全球各國在其中設立展館，展示其國家的發明、特產及風土人情，蔚為大觀！這就像一扇通往世界各國的大門，只要進入門內，即可以攬世界之勝，博宇宙之廣。2010世界博覽會在上海舉行，對華人來說，更有其特殊的意義；在世界已成為地球村的今天，上海世界博覽會，實在是個不可錯過的盛會！

專題策劃及撰稿：周簡艷珍、李國維、勞伯祥、李美嫻、鄧惠蓮
部份照片由王猛提供

世博驚艷

159年歷史 成就輝煌

第41屆世界博覽會，從2010年5月1日至10月31日，在中國的上海舉行，讓中國繼2008年北京奧運會後，再次成為世界矚目的國家。這次的上海世界博覽會（簡稱「上海世博」），創下了歷年來世界博覽會（簡稱「世博」）最多之「最」，投資總額高達450億美元；園區面積5.28平方公里；242個國家和國際組織參展，預計入場人次7,000萬。開幕典禮的盛大場面和精彩演出，更是令人嘆為觀止、美不勝收！



提倡與發展

第一屆「世博」，於1851年在倫敦舉行。當時歐洲的工業大革命，進行得如火如荼，人們正為各種新的科技發明，如蒸汽機、耕作機、織布機、火車、輪船等欣喜若狂，整個歐洲充滿了蓬勃的生氣。工業生產的進步，隨之而來的是貿易市場的需求，當時英國是維多利亞女皇統治時期，國家繁榮富強，有「不落的太陽」之稱。英國為了展示其強盛的國勢，由皇夫阿爾伯特親王親自策劃，舉辦了第一個世博會，目的是促進知識交流和拓展經濟，號稱「偉大的博覽會（Great Exhibition）」，形形式式的展品超過10萬件；展覽館以水晶宮的造型構建，是刷新歷史的建築物之一。

自此之後，「世博」幾乎平均5年一度，在歐美主要大城市舉行，包括倫敦、巴黎、維也納、阿姆斯特丹；美國的費城、三藩市、芝加哥、紐約等。由於「世博」可為主辦國家帶來龐大的經濟效益，31個經常參與「世博」的國家，在1928年簽署「國際博覽會條約」，成立管理「世博」的國際展覽局，直至現在為止，共有153個成員國。1970年的「世博」，由日本大阪承辦，從此「世博」走出歐洲、美洲，步向更廣闊的發展空間。

主題與訴求

歷屆「世博」的主題，很能反映時代的訴求。初期的「世博」，以展現工業革命及現代科技、如何改善人們的生活質素為主，像1876年於美國費城舉辦的「世博」，除為慶祝美國獨立100周年，也展出了新風格的住宅；新發明的打字機、縫紉機、電話等；1878年在巴黎舉行的「世博」，展出了汽車、冰箱、留聲機……隨著二次世界大戰的來臨，「追求和平」成了「世博」的焦點；步入21世紀，「地球村」、「環保」及「人類共榮」，成了最新的主題。

一般來說，「世博」為世界各國，提供了一個展覽科學、文化、藝術成就的平台，讓參與展出的國家彼此交流，也讓參觀者大開眼界。然而，不是每一屆的「世博」都能舉辦得切合主題，有些「世博」太著重於經濟利益，以推銷產品為主，只能說是個大型的展銷會。這次的「上海世博」，結合了各國人民的智慧和心血結晶，表達出「城市，讓生活更美好」的主題，見證了人類生活的不斷進步。上帝創造了世界資源，又賦於人類智慧與能力，讓我們自由發揮創意，這豈不是天父莫大的恩典！

開幕禮 美光交響曲

上海世博開幕式，4月30日晚8時10分（取2010年之意），在黃浦江畔世博園區舉行。開幕式分為兩個部分，一是在世博文化中心內進行開幕式和文藝表演，二是在黃浦江兩岸進行室外燈光噴泉焰火表演。

該日有不同音樂領域的頂尖巨星：宋祖英、波伽利、郎朗及其他演藝家，用音樂為慶賀上海世博開幕式揑注了最強音符。首先登場的，是中國知名歌唱家宋祖英與國際影星成龍，一曲《邀世界共享》，向全世界發出邀請。美國音樂家昆西·瓊斯與譚盾，聯袂創作的英文世博主題曲《Better City, Better Life》閃亮登場，由美國歌手席依達·蓋瑞特和喬納森·巴可合唱，曲子巧妙地融入上海話「阿拉」、「儂」。

相對強音之下，日本國寶級音樂藝人，62歲的谷村新司，獻唱日本經典歌曲《星》，委婉抒情，甚為感動，讓人回味無窮。義大利盲人歌劇演唱家波伽利，送上一曲高難度的普契尼歌劇《杜蘭朵公主》的選段《今夜無人入眠（Nessun Dorma）》時，手牽中國小女孩，是一幅溫馨美麗的畫面。

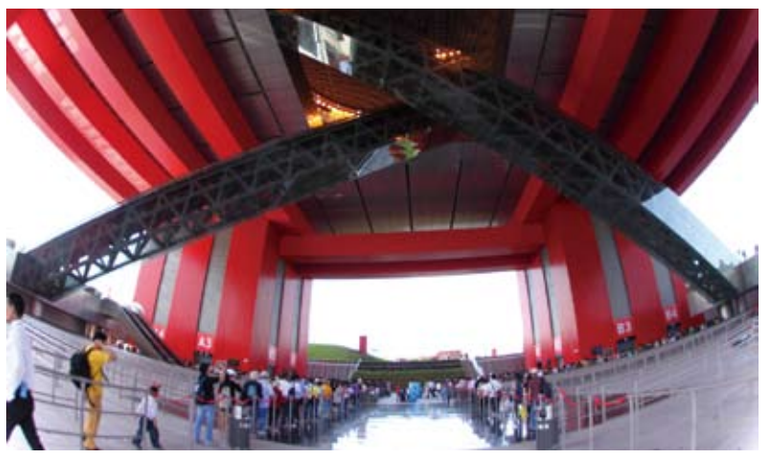
最後，大陸歌手孫楠、譚晶、廖昌永、黃英，獻唱世博會中文主題歌《致世博》，並配以70多名演員同時升空的特技，讓觀眾欣賞到令人震撼的一幕，而兩位從青海玉樹地震災區來的藏族孤兒，帶領全體觀眾共同打出「愛心」手勢，令全場動容。

美麗精彩的文藝演出結束後，是黃浦江畔大型燈光噴泉焰火表演。表演的主角，是一座283.5米寬，26.4米高，總面積達7,000平方米，當今全球最大的LED巨型屏幕。一開始，生動的畫卷躍入眼簾。10萬發焰火，兩岸競相綻放，時而似菊，時而如柳，甚至相迎對接，美不勝收。盧浦大橋上的瀑布，飛瀉而下。音樂的快板節奏，使激光亦隨之而變化萬千，讓人目不暇給。

200多艘萬國旗船與江面的發光球交匯，一時間，黃浦江上旗幟飛揚、百舸爭流。中國經典小提琴協奏曲《梁祝》奏起，噴泉演出的水舞，絢麗多彩，營造出奇幻氛圍。最後隨著貝多芬《歡樂頌》的音樂響起，焰火、激光、噴泉、瀑布一起加入到光與火的狂歡，璀璨驚艷，而東方明珠塔焰火四射，亦為開幕式畫上了完美的句號！

出色場館令人矚目

這次「上海世博」規模宏偉，各國場館的建築設計新穎，可謂爭奇鬥勝、巧奪天工。以下的場館，更是令人矚目：



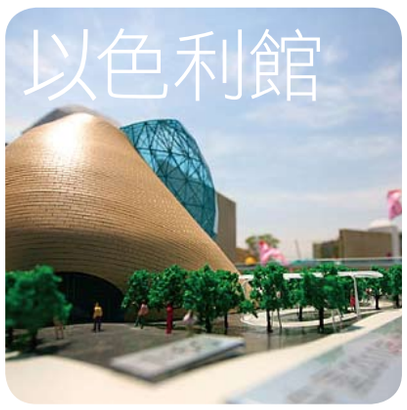
國家館有「東方之冠」之稱，造型賦「喜慶向上」之意。館高6 9米，是世博最高建築，近觀之，宏偉輝煌。不僅如此，它凝聚了中國元素與東方智慧，譬如「斗拱」、「中國紅」、「中國印」及大台階以「三斬斧」鑿刻。晚上觀看，流光溢彩、美輪美奐！

投影動態版《清明上河圖》，是亮點，將原畫放大30倍，128米長，潺潺流動的河水之上，691位栩栩如生的人物，能說、能動，將宋代繁華都市的風貌，活現在觀眾面前，令人讚歎，定會駐足欣賞。對面「國之瑰寶」廳內，同時展出張擇端真跡名畫《清明上河圖》的原作，令人大開眼界！（此館需要預約）

有「鷹巢」之雅號，造型彷如一對展開的鷹翅。美國館，其實很中國化。甫進館，便見到幾位來自美國各大院校的「學生大使」，以中文向世博遊客傳遞美國精神，聽之倍感親切。影片片段，美國總統奧巴馬、華裔名人關穎珊等人，以中文「你好」歡迎到場來賓。不僅如此，展館專設「華裔在美國的成就」展覽，豎起一堵華裔的「百姓牆」。「百姓牆」由百人會（Committee of 100）發起，「百姓牆」上部，為大型電子螢屏，將1萬多張數碼照片以中文姓氏編排展示，當中有華裔名人貝聿銘、馬友友等。「百姓牆」下部，另有為捐建美國館的華裔捐建者之名的「紀念磚牆」，分金、銀色磚。（此館不需預約）

基督教角聲佈道團有限公司　地址：香港沙田火炭坳背灣街26-28號富騰工業中心407室　電話：2148 3301　傳真：2148 3302　廣告熱線：3106 8047　電郵：hongkong@cchc.org（編輯部）hkad@cchc.org（廣告部）
主編：周簡艷珍　編輯助理：鄧惠蓮　廣告及發行：蔡詠茵　設計及排版：胡俊境　校對：霍周正持、曹綺雯、鄧惠蓮　督印：周簡艷珍　總會：Chinese Christian Herald Crusades, 48 Allen St., New York, NY10002, USA
承印：超企印刷及傳訊有限公司　地址：香港新界將軍澳將軍澳工業村駿盈街8號1樓　物流：展毅中心　電話：3157 1515
本期發行量：香港版十萬份　美東版（紐約）五萬四千份　美西南版（羅省）四萬五千份　美西北版（三藩市）八萬份　加東版四萬六千份　加西版三萬份　中大西洋版一萬五千份　德州版二萬八千份　紐英倫版一萬五千份　芝加哥版一萬二千份　英國版三萬三千份　歐洲版三萬份　中南美洲版五千份　共四十九萬二千份

以色利館

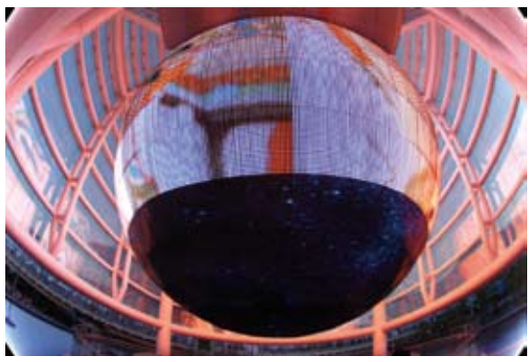


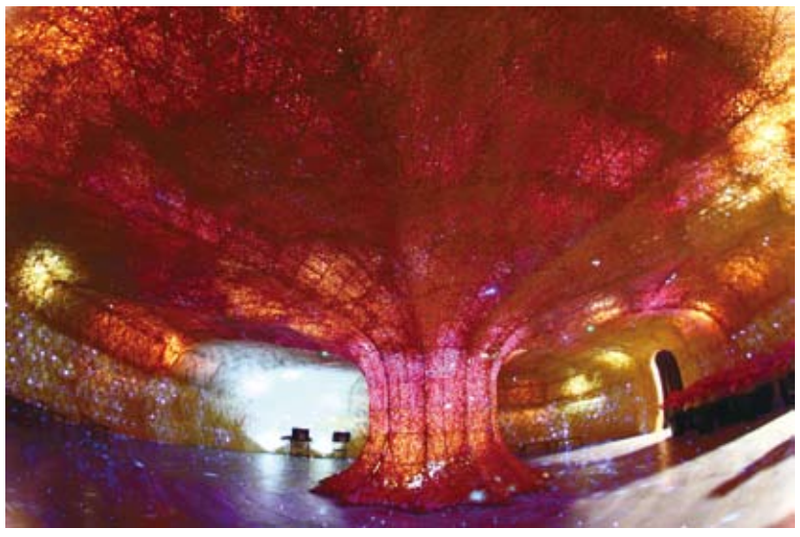
此館為了與「海寶」呼應，取名「海貝殼」。另外，將「患難見真情」的史實放入了展館，即二戰期間，中國（國民政府）伸手接納受創的猶太人到上海，使其館再度與中國接軌。

展館由兩部分合成，玻璃的「光之廳」和磚的「創新廳」（影院），表示新舊時代的融合。沿著手繪牆前行，牆上介紹了以色列的歷史、城市。進入影院，環形巨幕上，一開始便介紹上帝創造宇宙萬物，不離其宗教信仰。接著該館展現其國在尖端科技領域上的超炫成果，有世界第一部「魔術師手機」、「膠囊攝像機」及農業上的「滴灌技術」等。（此館不需預約）

台灣館

其館外型便是「天燈」（升天的孔明燈）。亮點是內部一個重達130公噸、直徑12米的720度球體， 使用100 萬顆LED燈泡，形成全天域4D的球幕劇場，是全球唯一採「雙懸掛式」球幕。乘電梯至球體內部中心，屏幕投射台灣自然風光，美極了！更神奇的是，當球幕出現鮮花時，在球體裡就可以嗅到花香，海豚嬉水時，還會感覺到小水珠噴在臉上。當然，此館也得了創意獎。出館前，若能品嚐台灣高山茶，齒頰留芳，則是另類亮點。（此館需要預約）





香港館

共三層，中層為巨大以透明玻璃為牆的空間，讓觀眾感受到香港是個開放自由和高度透明的社會，晚間燈光變幻，猶如香港城市不斷變幻的景觀。展館亮點是，頂層的空中花園，當中有最能代表香港樹木的「細葉榕」及「樟樹」，以帶出「連繫．大自然」的主題。而香港鈔票「時間走廊」，則要到7月16日才登場。離館前，每人贈送一封香港發行的上海世博首日封。（此館不需預約）

世博問與答

「世博」達人李國維，日前自「上海世博」返美，在此分享他的心得。

記者：去上海世博到底看甚麼？

李：這要看從甚麼角度來說。從外觀論，200多座展館，集各地建築設計菁英的極品藝術之作，爭奇鬥艷，值得看！從內涵言，可瞭解世界所標識的綠化、低碳、節能及科技等理念，各館自己所展示的文化風韻和奇珍異寶，更值得看！還有，2萬場精彩的表演，免費看！

記者：你個人喜歡哪些展館？

李：主觀上，我比較喜歡「群體」而非「個體」的展館。一是上海世博會博物館，館內展現世博會159年的歷史以及歷屆世博會的精彩作品；另一是五個主題館，將歷屆的主題及這屆主題的主角「城市」，作了極精彩的佈陳與演繹。

記者：何以本屆世博在上海舉辦？

李：上海，是個國際大都會，以前有「十里洋場」之稱，有著深厚的歷史底蘊，近十年來經濟實力雄厚與基礎建設良好，是理想展地。我這次不僅參觀了上海館、上海案例館、上海企業聯合館，還去了世博園外的上海城市規劃展示館（五樓有《上海世博主題攝影展》）及外灘。我去世博參觀，不單是看世博，而是作了一些研究，例如上海世博與北京奧運，誰較具創意？上海與北京兩個都市誰較具競爭力？

記者：能否談談你的觀後感？

李：感謝神，保守我平安往返。對我而言，上海世博之旅，是一次難忘的「驚奇之旅」。我在世博看到的都是那樣的美好，看到各國的努力和希望，看到世界對大自然的愛惜。人類若能敬畏創造宇宙萬物的真神，除去私心，彼此關懷互助，不只是「城市，讓生活更美好」，世界也將真會和諧美好！

參加展覽深感光榮

葉小姐（Lynn Yeh）是澳州Homart Pharmaceuticals Pty Ltd健康食品公司的總經理，其公司是「上海世博」澳洲館七個展銷商之一。「這次參加「世博」，是希望打開中國及世界市場，建立更美好、鮮明的形象。本公司的產品，早已在中國銷售，這次參加世博，是希望讓更多人認識我們的品牌。而且很多中國人，都希望買到優質的『正牌貨』，我們在世博展銷，會帶給他們方便。在國際方面，很多經銷商都會參觀世博，這是個拓展市場、建立形象的好機會。」

至於參加世博展銷需要甚麼條件？又有甚麼申請及審批手續？葉小姐說：

「當知道這次世博在上海舉辦時， 我們就與承辦澳洲館的IVG聯絡， 表示我們盼望參展的意願和興趣。經過繁複的申請手續，嚴格的政府審批程序後，終於獲得批准，成為澳洲健康資源的唯一代表。其他六個代表有：天然羊毛、科技能源……等。」

當被問及參展費用時，葉小姐表示不便透露。「世博」的展銷情形如何呢？她說：

「澳洲館是幾個最早建成的展館之一，在宣傳方面較為充足，吸引很多人來參觀，因此展銷情形不錯，公司預計在世博的半年內，可以銷售1,000萬人民幣的產品，那是十分可觀的！」

葉小姐表示，這次有幸參加「上海世博」，體驗到中國對「世博」的認真和重視，辦事也很有魄力。這次「上海世博」的規模之大，可謂「前無古人」，估計亦「後無來者」，將來其他國家主辦，也很難如此波瀾壯闊：

「我曾參觀過其他的世博，不過只是一個大型的展覽和展銷會，有比較濃厚的商業味，但這次『上海世博』，卻能展現各國的人文歷史與科技文明，很能表達出『城市，讓生活更美好！』的主題。這次的博覽會，像一件精緻的藝術品，讓人讚嘆、喝采！」

作為一個參展者而不是參觀者，葉小姐認為這是個難得的經歷，深感光榮！

無煙世博 帶給地球多一點清新空氣

根據有關的統計數字顯示，中國大陸約有3億5千多萬名煙民，即在4人當中便有一人吸煙，居世界之首。「無煙世博」無疑是一個好的開始，任重道遠。從世博開始，打造健康的心肺，給地球多一點清新的空氣。

遊客及工作人員對無煙世博的評價

上海財經大學學生 Phil

「我非常贊成這個措施，是一個很正確的做法，因為我是一個非吸煙者，但在中國經常被迫吸入二手煙。我希望不單止在世博，在整個上海甚至全中國所有公共場所特別是餐廳，都規定人們不許吸煙。」

日本產業館運營管理局長宣傳部長 白石靖

「作為日本人，我很支持中國政府在世博推動無煙的活動。這個項合配合世博主題Better City, Better Life，意即我們在和別人生活的環境下，必須想到別人（非吸煙者）的感受。這樣，我們的生活才能更美好，城市也因此變得更美。」

蘇州團導遊 胡小姐

「我每個星期都有三天帶團從蘇州到世博參觀。在車上，我都會跟他們先講在世博內最好不要吸煙，要吸的話也要在指定的地方。不過我也覺得吸煙點不明確，地圖上標示的也不明顯。總的來說，無煙世博是成功的，因為很少見到有人吸煙。」

同濟大學志願者 曾同學

「遊客來自五湖四海，當中不少是吸煙者，我知道的吸煙點都在室內，並不多。對於他們來說，有限的吸煙點難免造成心情壓抑和打擊，所以我建議多在室外設立吸煙點，方便他們。說實話，我平常也有看見有保安和工作人員在洗手間吸煙。」

當你憤怒時(上)

對不少人而言,工作的確不是一件開心的事,可是我們卻被迫花上人生大部分時間在職場上,甚至每日超時工作,導致工作與家庭失衡。吊詭性的是,雖然我們自覺不理想,但很少人會付諸行動,例如向僱主反映或爭取改善等。不少人雖然不欣賞上司或同僚的處事作風,如玩弄權術、辦公室政治、諉過塞責等,但卻選擇啞忍,甚至盲目附從,他們多半的心態是「人在江湖,身不由己」。從工作而來的心理失衡,引至生理及社交問題,包括:「經常感到疲累、渴睡及極度疲倦」、「失眠及沒有胃口」、「沒有足夠時間跟伴侶或家人相聚」、「生產力及工作質素嚴重下降」、「很容易生病」、「身心崩潰、抑鬱及氣餒」、「與朋友關係差」及「完全沒有私人時間進行閒餘活動或運動」。這些失衡現象,普遍香港人又是用甚麼方法來處理?答案是:「參與消閒娛樂活動,如欣賞電影、看電視、打麻將、酒吧消遣、跳舞及玩遊戲機」,部分人會「跟朋友及家人傾訴」,更多的人會「購物」、「睡覺」,少部分人會「參與其他文娛活動,如話劇、音樂、烹飪、閱讀」及「吃東西」等。

面對工作而來的心理失衡,使用不同的方法來「轉化」,是無可厚非的,最低限度能產生舒緩減壓的作用;但值得憂慮的是,倘若所有的負面情緒的根源均被不同方法來重重抑壓、否定或忽略,未被治療的情緒只會日積月累地更為負面化,對工作的感受只會更為消極及失去動力。在香港、日本及國內,每年就有不少人抵受不了工作壓力而自殺,最近的富士康事件便是表表者。心理學家形容以不正確的方法來處理負面情緒為錯誤「詮釋」(例如以進食來消減孤單鬱悶的感受),這種「誤解」,有時雖對短暫負面情緒的處理並無大礙,但若遇到強烈的情緒時則很少因此而消失。筆者在職場工作多年,可說是每天均活在各種類形的負面情緒中。當中最普遍的情緒便是「憤怒」:例如辛勞的工作成果被同僚邀功、克己盡責的表現在上司眼裡被視為一文不值、在辦公室政治中被同僚出賣、超時工作而同事卻袖手旁觀並拂袖而去。又例如在每天繁忙的行事曆中,一個不能按時完成的會議往往引致骨牌效應,使整天表現在忙亂不滯中;電腦程式錯誤導致遺失了業務數據,以致表報未能如期列印;隔鄰辦公室裝修而製造的噪音使人難以集中精神工作;某人表現平庸卻因裙帶關係而升職;明知上司以權謀私但卻敢怒不敢言……一種莫名的憤怒每天伴隨著我們上班下班。

面對工作而來的負面情緒,首先我們必須肯定:情緒是對不理想的處境的自然情感反應,若能適當處理,也可以正面地轉化成為動力。例如當我們憤怒時,便挑戰我們勇敢地以行動來保護正直公義的價值觀,正如參與社會上的維權行動、拒絕貪腐行為、支持工人爭取合理薪酬、向廉政公署舉報同僚收受回佣、參與「宮庭內鬥」以圖淨化工作間的正義文化(《聖經·舊約》中的以斯帖及電視劇《大長今》便是為公義而奮鬥的好例子)。適當的怒氣確能為人類在走近絕望的處境中帶來盼望,並且以勇氣來迎向挑戰。(下期續)

◇司徒永富

想創業,做老闆?

有次我出席一個志願團體的例會,會議結束時已夜深,一名任職教師的委員跟我說:「蔡主席,真羨慕你!我明天還要一早上班!」我皺皺眉頭,答了一句:「我也要上班呀!」他的反應出奇地誇張:「你是老闆,睡到多晚才上班也沒問題,我可不同呀!」我奇怪他何以有如此想法。事實上,我幾乎每天都在早上七點前起床,也經常比任何一位職員更早上班。

有些人以為老闆的生活裡根本不用做甚麼,老是指指點點或是睡到日上三竿,吃飯後再來個午覺,然後等看日落。我認識不少人,他們真的相信當僱主的和受僱的分別在於:僱主有權力,可以隨時上下班,生活很自由,還可賺很多錢。而受僱的,輕則覺得自己懷才不遇,天份被埋沒,沒有遇上伯樂而終日抱怨;嚴重者則認為老闆沒有人道,自己受盡壓迫和剝削。因此,一般人還是相信做老闆較好,就是開間小店舖,賣賣東西,也比受僱強得多!

台灣有一項調查,發現有九成人希望創業。並且有高達四分之一的人口曾經創業,為何那麼多人想做老闆呢?也許很多人以為做老闆不用受氣,受僱的又辛苦,又要受氣,不如自己做老闆!因是之故,市面上充斥著林林總總的創業指南、創業講座,網上創業訓練班、生意轉讓廣告、特許經營計劃等,這些也成為一門生意。

一般而言,創業可分三個階段:預備階段、實踐階段及發展階段。不過我發覺還有一個:幻想階段。成功創業做老闆,當然很理想,但真要付諸實行時,理想往往成為夢想,當然,夢想也可以成真的。身為基督徒,我相信無論是做老闆或是做僱員,都要有使命感,而且要有做個好管家的心態,將工作看為上帝的託付。我曾是僱員,現在是僱主,坦白說,以僱主身份做個好管家,絕不簡單!

在主耶穌說的按才幹給僕人銀子的比喻中,那拿五千的賺五千,拿二千的也賺二千,拿一千的沒賺分文而受責。我曾聽過有人將這個比喻,來大談投資或營商之道。我相信這個比喻可能對投資者有點啟迪,但肯定主耶穌絕非傳授創業指導,不然,這個比喻中怎會只提到「賺錢」和「保本」,論創業,談生意,豈會不提及「虧蝕」?

我接觸過許多創業失敗的例子。根據資料顯示,香港每年新註冊的公司中,有一半在首年便要結業,有近八成在三年內結業,近九成在五年內結業。換言之,一間新公司要熬過首年也只有一半機會,能過度五年者,已經是十分之一的倖存者。有些公司更是艱苦經營,食之無味,棄之可惜,成為勉強可維持的「雞肋」公司。當你做了幾年老闆後,發覺除了睡覺外,幾乎所有時間都在工作,有時生意成效不大,舉步維艱,壓力大得難以承受,但卻連穩定的收入也沒有。當要自掏腰包,補貼僱員的工資及公司的營運開支時,你可能會十分懷念以往定時「出糧」的打工日子。這正是我的真實經驗。

可能讀者覺得我只會「潑冷水」,不過真相是:那只是幾滴小水珠而已,實際在商場上尚有兇猛的大洪水等著大家。看過上文,如果你仍想創業做老闆,我們可以繼續探討下去。

本欄作者乃基督徒商人,專長企業培訓及管理,並擔任香港特區政府工業貿易署中小企營商計劃導師、香港善導會及中銀香港創業計劃導師,其經營之企業更榮獲「2010香港最佳中小企業獎」及「ERB首屆人才企業獎」。

(歡迎讀者來函與作者交流及探討有關中小企營商的話題)

◇輝Sir

當心靈被掏空

在上海世博會中,聽得最多的評語,是「建築硬件令人嘆為觀止,素質軟件叫人嘆息不止。」相信主辦單位在籌備這舉世矚目的博覽會時,一定千挑萬選,竭盡所能地培養最優秀的經理人及接待員,所以問題並不在於這些可以安排的事情上,而在於大會無法「控制」的那些部分。

我們把「控制」二字括起來,因為那確實是一個問題。這次博覽會的問題,就是出在那些無法完全「控制」的方面。有些人為免排隊苦候而鑽空子走後門, 讓很多守法的人相當洩氣。

無疑地, 所有管理方法都會有漏洞,不但如此,人心是很難用管理去約束及改變的;同時,人的優良素質與否,也不可能透過強制或競賽等方式達成。當有些人談及因不公平而洩氣時,請不要以為單單是某些人的自私自利、罔顧法規所致。其實,損人利己或越軌心態,源於他們對人生的看法。

所謂對人生的看法,是指那人的行為究竟被怎樣的人生觀所左右,即支配他行善或行惡的力量是甚麼?為甚麼有人願意犧牲自己、成全別人,有人卻乘人之危、謀求私利?確實,一個人的世界觀會決定一個人生命素質的。如果某人相信這物質世界是神所造,一切均源於神的慈愛;自己是赤身來到這個世界,卻蒙了造物主的養育之恩時,就會在能給予他人恩典時待人以恩。

再回到管理議題上,如果人的心靈被「掏空」後,是很難透過外在的裝扮而活出高尚人格的。相反地,當一個人知道自己從何而來、受造的目的、將來往何處去等等的問題時,他們對人生態度也會更加謹慎。當人們的心靈重新擁有這些「珍寶」後,即使沒有「管理」,他們也能自律,知道當如何忠心地做好自己本分的事。

就只有愛而已

讀得自在

「為了不讓孩子成為受害者
也不讓他們成為加害者
在這個城市裡生活
首先應該要做些甚麼呢？
萬一他們還是成了受害者
或者是加害者的時候
我們絞盡腦汁所能做的
一如以往　了無新意
就只有愛而已」

《為甚麼會是我》小林美佳著

人可以是受害者，也可以是加害者，正如香港一位神學工作者馮煒文先生曾經說過，人既是罪人（Sinner），也同時是被罪者（Sinned against）。

小林美佳是日本人，廿四歲那年一個夏天，被兩個素未謀面的男人強暴了，從此之後她生命中彷彿有著一個揮之不去的陰影。「對我來說，被強暴的事實，既不是過去的事，也不是能夠克服的陰影，而是已經變了構成『我』這個人的一部分了。」但她不願意永遠停留在這個地步，她決意走出陰影，從原本的自我封閉、痛苦離婚，到後來走出陰霾，開始推動成立性犯罪受害者自助團體，成為支援性侵犯受害者的精神指標。

她說沒有人希望被強暴，但是萬一身邊最重要的人不幸遇到這事的時候，千萬不要驚慌失措，也不要一句「無法理解」來對受害者的心情全面否定，更不要說些無關痛癢的加油打氣之詞，而是最重要的：耐心地聆聽、好好的理解、用愛與溫柔去包容。

「先是來自周遭的理解，就能給予被性侵害者無與倫比的力量與勇氣。」這是小林美佳小姐給我們的最大忠告。

事實上，愛一個人，就是能代入他的處境，將心比己地去理解他。

◇吳思源

串珠興趣班

師心童心

一顆顆小珠，用魚絲左穿右插的，會串連成可愛的小天使、美麗的手鍊、圓潤的大桔。這些美妙的創作，全憑細膩的心思和一雙巧手造成！對常人來說，這手藝已經很不簡單，如果由一班手部不靈活或手部顫抖的人來製作，肯定難度極高，或者更是不可能的事。

化腐朽為神奇——憑著的是信心、耐性和毅力。一班小腦萎縮症的病友，克服了手部顫抖、不靈活的毛病，要向串珠手藝挑戰！導師也是病友，她在別處學會了串珠的技能，便毫不吝嗇地教導其他人，與人共享。她雖然行動不便，也三番四次地跑到深水埗買材料，仔細地配搭色彩，尋找瑣碎的配件。為了使興趣班順利進行，她還預先抽空指導三位成員，先學會了怎樣製作，屆時可當成「助教」。

串珠興趣班開始了，最初大家即使穩拿魚絲也有困難，但經過專一用神地，一而再，再而三地嘗試，不但可以穩拿魚絲，而且可以順利地拿起小珠，一一穿過。當中不少次是失敗的，或是魚絲掉了下來，或是小珠溜走了，這時，除了導師教導他們一點點技巧，可以把顫動的手稍稍固定下來外，他們還不斷地嘗試，極度小心地去做，才把一顆一顆小珠串起來。當中有串得快些的，也有比較慢的，導師會等待每一個人每一步驟完成，才繼續下去。她常說：「不要急，慢慢來，待所有人都完成這一步才再開始！」眾人都開開心心地做下去。旁邊的義工隨時給予幫助，遇上難度較高時，也協助串一點點。在導師、助教、義工的指導和協助下，學員都成功地完成所有製作！一位年屆70歲的長者學員，把自己的製成品——色彩絢爛的手鍊戴在手上，另一位男學員說：「要回家試串水晶飾物！」

天下無難事，只怕有心人。真的，只要有決心，就能突破種種局限，為自己的生命塗上色彩！

◇曹綺雯

活在沒有牆的世界

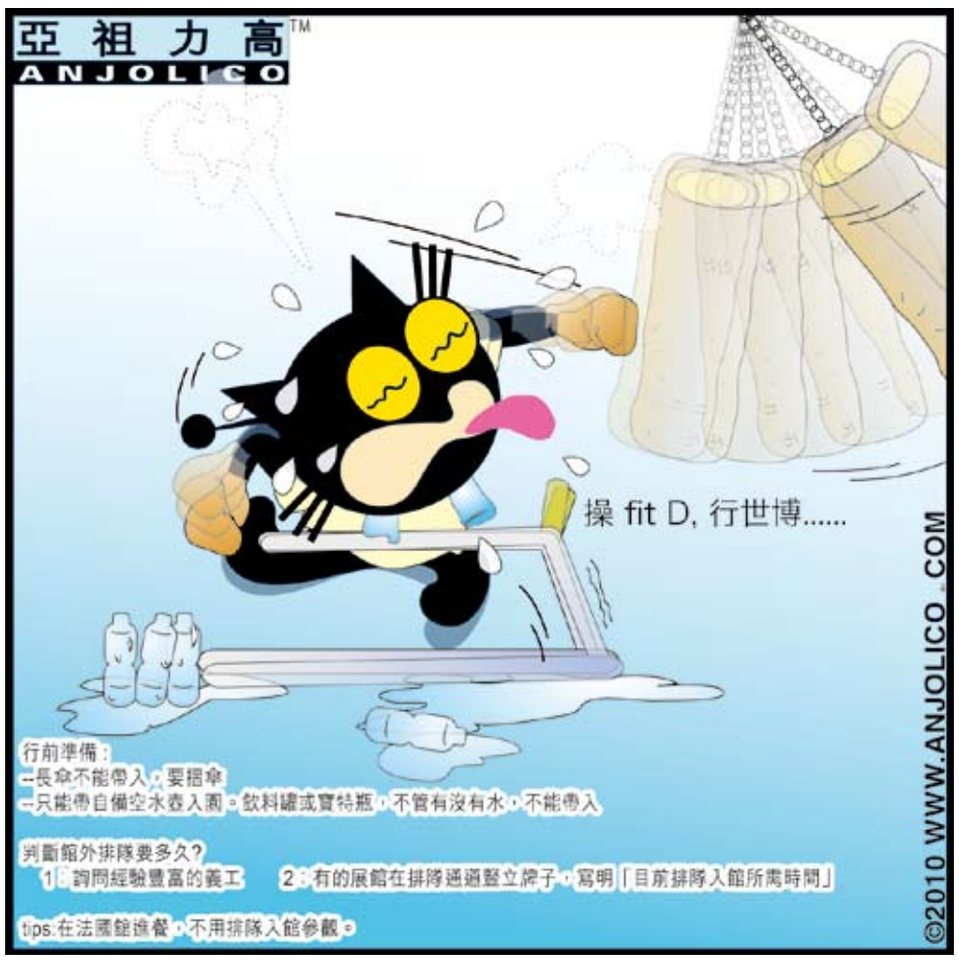
內有乾情

七歲的輝仔，因先天性失聰造成言語發展障礙。在整個身體檢查過程中，陪伴著輝仔來應診的父親一直在咒罵自己的兒子：「又聾、又啞，無用的了。」愈罵愈起勁，咒罵的言詞就愈惡毒。我一直沉著氣，繼續專注地聆聽孩子不甚準確的發音。事實上，輝仔有能力把不同次序的數目字和英文字母分辨出來，更能逐一讀出來。儘管輝仔的父親如何大聲責罵，輝仔的臉上總掛著天真爛漫的笑容，毫無半點恐懼或疑慮的神色，就像活在另一個世界裡！

檢查過程中，輝仔的父親變本加厲，當孩子的應對稍有遲延，他更用手推撞孩子的頭。此時，我的忍耐力也到了極限：「先生，你這樣吵吵鬧鬧能幫助孩子嗎？你罵完、打完後，孩子的情況就能好轉嗎？孩子生來是失聰，是他自己情願的嗎？是他可以選擇嗎？」父親頓時啞口無言。我便勸他：「既然要花力氣去罵他，倒不如花力氣去栽培他吧！他認字、讀字的能力也不錯啊！」父親驚訝，便問：「醫生，你真的聽得懂孩子在說甚麼嗎？唉！我真的不知自己為何這樣倒霉，生下這種孩子。」怒氣剛剛平息下來，又自怨自艾起來了。「你若能靜心一點、有耐心一點，當然是能聽到孩子在說甚麼！孩子既然有這樣的缺陷，多說埋怨的話也於事無補，你還是勇敢地和孩子一起面對困難，努力地栽培他成為一個有自信心，能腳踏實地去積極克服困難的人吧！」

事實上，生命受困於有殘缺的軀體是一種不幸，但更可悲的是生命被各種的蔑視、輕視、短視來限制著、打壓著，那就更無奈！棄除偏見，讓生命活在沒有牆的世界吧！

◇樂人



自視過高

江山如詔

閱報得知美國一項研究指出，「80後」的新一代都有「自視過高」的問題。據分析，這群人的最大特點是「極度自我膨脹」，他們對工作不投入，討厭受批評，甚麼都想像得到，但卻不願為目標而付出。

研究認為，問題的根源在這些「80後」的父母，他們教育孩子時，總是強調「你很棒，你很特別」，以致孩子長大後，都以為自己獨一無二，於是形成我行我素的作風。

這類研究的準確度有多高，無從考究，因為報告有時會以「今日的我」來打倒「昨日的我」，盲目奉行研究理論來教育下一代，有時真會無所適從。

譬如說，他們批評「80後」的父母對孩子過多讚賞，把孩子都寵成「唯我獨尊」的傢伙。但別忘記，曾經好一段時間，很多專家又不斷提醒家長要幫助孩子建立自信心，要多讚賞、少批評，要以稱讚代替處罰，保護孩子的弱小心靈。

「80後」的自視過高，其實與社會富裕有關。這群人生於安樂，不像父輩們要經過艱苦奮鬥，他們根本不知人間疾苦，一切得來乃理所當然。再加上出生率下降，若不是家中獨生子女，最多也只有一個兄弟姊妹，他們從小就是家庭中心，自我膨脹感也就必然了。

問題不在於「讚賞教育」，讚賞的價值毋庸置疑，人人都喜歡得到鼓勵和欣賞，只是欣賞之後的務實苦幹才最重要，當務之急，應該引導新一代年輕人及早訂立目標，並要以毅力為之而奮鬥。

同一版報章，刊登一段十三歲美國男童成功征服珠峰的消息。男童對記者說，希望以自己的創舉，鼓勵年輕人定下目標並努力追求。

這則消息提醒我們，年輕人，還是明天的希望。

◇李碧如

神愛少數民族

人間有情

是上帝的恩典，在三月份，讓我有機會在雲南深入接觸傈僳族。他們大部分居住在高山上，對我們這些城市人來說，登山路毫不容易。（從香港出發先飛昆明，再從昆明轉飛麗江，再乘車七小時，才到達維西鎮；從鎮上出發，三小時登山之路，再騎馬上山，才抵達一條村。）到達山上，眼前美麗的風景，漂亮的李樹、桃樹，清新的空氣，均叫人耳目一新。村民十分熱情，不但列隊和我們握手，還邊唱著詩歌來歡迎。他們拿出山上最珍貴的食物款待遠方來客，不惜殺羊宰雞，擺上豐富的菜餚。

最享受的是參加他們的聚會。他們的教會是一座十分簡陋的房子，坐的是木板凳，雖然他們物質上是貧窮的，但卻深刻地感受到，他們的心靈卻是十分豐富。臉上帶著真摯笑容，開口唱出美妙的聖詩，上帝賜給他們天賦的歌聲，整間教會猶如一隊大詩班，可以自然地作四部合唱。唱詩時，更用手打著拍子配合，非常投入，使我聽得如痴如醉，對他們這樣好的歌聲，更有點兒妒忌呢！

對於傳道人講解《聖經》，他們聚精會神聆聽，雖然在會眾中，仍有一些人沒受過教育，但這毫不減低他們的專注力。由於我要站著講道，昆明的牧者早已告訴我，每堂信息需達45分鐘，因為信息太短的話，有些信徒會感到不滿足，因為他們要步行一至兩個小時才來到教會，加上要傳譯成當地語言，講道的時間約一小時半。當日崇拜共長三小時，只見台下五百多人，全部靜心安坐，全程投入崇拜中。我心中不禁在問，這情況能在香港出現嗎？

在散會時，我們送上一點點小禮物，他們流露出至誠的感謝和開心的笑容，他們的面容，我至今也難以忘懷。散會後，我們十一人列隊在門前，與到來的五百位弟兄姊妹逐一握手道別；雖然我的身體是疲累，但我的心卻是熾熱的。

上帝真的恩待少數民族的教會！

◇劉少康

先有雞？先有蛋？

閱世情

香港人對「政改方案」是否接納？這是「起錨」，開往特區政府的「民主進程之路」，或是所謂「原地踏步」？這都在特首所說的，立法會投票的那「歷史性時刻」決定了。

香港人對「民主政制」的嚮往與訴求，有兩個理據。其一是「基本法」對政制發展的「承諾」：香港會有「雙普選」。另一個是「世界人權宣言」，它是公認的民主自由的一個「道德支柱」。普遍認為，只有真正的民主政制，才能保證人民享有「人權」。而通向民主之路，還有甚麼障礙？

香港好像沒有太多的「人權」，所以不能說民主政制不是急切的。「人權」，在發展中國家被理解為「生存權」，而在西方國家，是「人身安全權」。而在香港這個講求「法治」的社會，已享受到人身的保障，比許多人幸福多了。那不是足夠嗎？「世界人權宣言」論及兩類權利，一類是「人權」（human rights），如社會、文化、經濟的權利，要求社會干預社會組織，藉以發展和加強社會的福利和秩序。另一類是「民權」（people's rights），要有維護公民和政治權利，要求限制政府的權力以保障個人的自由。國際人權法學者甘曼卡（Eugene Kamenka）說，人權與民權，一個要政府干預，一個要限制政府，本身有內在的矛盾，所以必須要有一個成熟的公民社會，有健全的分配權力的機制，從法律意識產生的「正義精神」。先有雞還是先有蛋？香港都具備了嗎？是否具備了這些才可進行民主的選舉？選舉是民主政制的結果？

◇羅錫為

你是我的眼

草無聲小

你是我的眼，你是我的手，你是我的心。

有一次聽見祖母對人說，如果有恩出生在中國，或是某個貧窮的國家，早就像垃圾一樣被人丟棄在垃圾山了，因為我是一個嚴重智障兼身體重度傷殘的孩子。

兩眼瞎掉了，四肢癱瘓了，發不出一點聲音。

幸好有天父愛我，祖母愛我，爸爸媽媽愛我。

天父又用飛機載了「愛打」來送給我。

有時候，我想問祖母：「愛打」身體有光嗎？有翅膀嗎？是天使嗎？當然我不懂得問，但我知道「愛打」是天使，我見過她發光。

爸媽也說「愛打」是天使。

每天早上，天使與有恩一起乘坐復康巴士回校，從輪椅上抱起我到課室上課，聽老師的話，並替我拉手、按腿、做運動，老師叫她做甚麼她就做甚麼，午飯時餵我吃飯、替我洗手、抹面、換尿片。「愛打」的手很大，動作很輕，叫有恩感到很舒服。

「愛打」還常常用她的大手包著我的小手，像祖母一樣，帶我禱告。

「愛打」常常笑，常常唱歌給我聽，唱了一年、兩年、三年。祖母說「愛打」足足唱了十年的好歌給我聽，但有時候「愛打」會很兇惡，我有點怕。

有一次，阿東的媽媽來接阿東放學，我感覺到東媽媽站在我的輪椅前，站得很近，然後她一面笑一面說：「甚麼東西？這是甚麼東西？像團棉花一樣？是植物人嗎？」我聽見東媽媽帶著阿東走了，「愛打」用她的面貼著我的面，「愛打」的面濕了，我很害怕。陳老師？是陳老師嗎？她對菲姐姐說：「『愛打』，別理她，你是有恩的天使，你這樣盡心盡力地照顧孩子，天父會報答你的！」

對吧，陳老師也說「愛打」是天使。

有一天晚上我感覺很痛，哭了，祖母抱著我，爸爸抱著我，媽媽抱著我，「愛打」抱著我。我突然看見，我真的看見，祖母發光，爸爸發光，媽媽發光，「愛打」發光，他們都是天使，全部都是。

◇陳兆儀

電視畫面與「真相」

傳媒春秋

Seeing is Believing（看到才可相信），這是學者研究媒體時，特別是電視媒體才說的一句話，但是電視畫面所見是否真的代表事實的全部呢？這卻是一個很具爭論性的問題。

最新的例子，是來自以色列軍艦於2010年5月31日清晨，在加沙對開的公海向準備駛入加沙地帶沿海地區的國際人道主義救援船隊開火，造成最少19人死亡及超過30人受傷。事件引起以色列招來世界各國譴責及外交危機。

以軍為了替自己的行動辯論，罕有地發放行動的現場拍攝片段，聲稱是以軍受到攻擊才開槍，觀眾在電視上也親眼見到這部份片段；但隨船的記者卻稱以軍是先開槍，甚至當人們拿著白旗時，以軍仍沒有停火。船上的乘客也提供類似的說話。究竟哪方的說法才是事實的真相呢？

本文不在此討論事件誰是誰非，但旨在說明觀眾切勿以為從電視畫面看到的簡單片段便是事實的真相，這可能只是部份的事實。新聞記者尋找事實的真相並非簡單容易的事情，有些情況可能是經發掘後始會找到更多的事實，但有些事件的真相可能永遠成為「歷史之謎」。

◇老冠祥

營養蔬菜排行榜

美國公眾科學中心（CSPI），給85種蔬菜營養打分，排出前9位蔬菜：

甘藍類

如菜花、高麗菜，維生素K（有助血小板凝結）含量是DRI*的10倍。

（備註*DRI，膳食攝入量。）

蘿蔔纓（蘿蔔葉）

維生素K和葉黃素含量達DRI 100%，維生素C達75%以上。

紅柿子椒

維生素C達250%。

南瓜

外皮含豐富胡蘿蔔素、維生素C、維生素K和纖維素，瓜瓤的胡蘿蔔素含量是果肉的5倍。

帶皮番薯

含鉀量達10%。

菠菜

維生素K和葉黃素含量超過DRI 100%，並含維生素A、錳、葉酸、鎂、鈣、鐵及類黃酮和類胡蘿蔔素。

萵苣

含100%維生素A，有助保持牙齒和皮膚健康。

芥菜

葉黃素和維生素K含量極高，也富含維生素A、B族、C和D、胡蘿蔔素和膳食纖維。

胡蘿蔔

胡蘿蔔素1.35-17.25毫克，並含維生素B族、C、脂肪、糖、鐵、果膠、無機鹽等。

認識食油的特性

為免浪費，有人會使用曾炸過食物的食油來煮食。長期翻用食油，會增加患心血管病、肝病和癌病的機會，危害健康。食油的本質經過高溫加熱後會改變，其中的過氧化值、茴香胺值增加、飽和脂肪酸和游離脂肪酸等過氧化物增多。這些過氧化物會在人體內產生自由基，影響心臟、血管、肝臟及增加患癌風險。

食油經加熱煮用後，顏色會變深及產生很多泡沫，用肉眼也可以分辨。即使經過過濾，仍然含有大量有害物質，所以應避免翻用。

食油可分為植物油及動物油兩類，常用的植物油主要有花生油、粟米油、芥花籽油、橄欖油和葵花籽油等。食油主要是由甘油和脂肪酸合成，新鮮的食油含有多種營養成分，其中的脂肪酸可分為（一）飽和脂肪酸；（二）多元不飽和脂肪酸及（三）單元不飽和脂肪酸三類：

（一）飽和脂肪酸會增加人體的膽固醇，長期攝取過量會增加患上高血壓和心血管病的機會，動物油和椰油都含有很高的飽和脂肪酸。

（二）多元不飽和脂肪酸會把人體內的壞膽固醇（低密度脂蛋白）和好膽固醇（高密度脂蛋白）同時降低，多元不飽和脂肪酸中的亞麻油酸和次亞麻油酸是人體必需品，自己不能製造，必須從食物中攝取。這些脂肪酸有助體內酵素分解和吸收脂肪功能，對大腦中央神經，視網膜健康發展，控制血壓和荷爾蒙分泌有一定幫助。

（三）單元不飽和脂肪酸能降低血液中的壞膽固醇含量，避免膽固醇積聚血管壁，減低患心血管病的機會。

橄欖油含天然抗氧化物和高含量單元不飽和脂肪酸，是一種非常健康的食油，但不適宜用作東方式烹調和高溫煮炸，只適宜低溫快炒或拌製沙律。

粟米油含豐富的多元不飽和脂肪酸，氣味清淡，適宜低溫煎炒和調配各類沙律醬汁，燃點較低，並不適合作高溫煮炸。

花生油含天然營養成分如胡蘿素、維生素E、卵磷脂和其他多酚類物質，單元不飽和脂肪酸含量頗高，適合東方人的各類烹調方法，但不及芥花籽油、菜油和大豆油般耐用，油內的天然物質容易受空氣氧化，出現較多泡沫。

芥花籽油色澤較淺而燃點高，適合煎炒煮炸和調配沙律，可稱得上是一種用途較多的食油。它的飽和脂肪酸是常用油中最低的，單元不飽和脂肪酸僅次於橄欖油。

葵花籽油的燃點高而氣味清淡，多元不飽和脂肪酸的含量非常高，極適合各類烹調，但較易氧化，開封後必須盡快使用和不宜存放過久，應存放在陰涼的地方。

以上提及的植物油都是不含膽固醇的，它們包含的熱量都相同，身體若吸收過量會轉化為脂肪積聚在體內，導致肥胖。

◇王老松

鼻竇炎

鼻竇有四對共八個：

（1）額竇在兩眉之間，位於眼珠上方的額骨；

（2）篩竇在眼之間，位於眼睛和鼻子之間的篩骨；

（3）蝶竇在兩顎之間，在太陽穴處；

（4）上頷竇在鼻翼兩側，位於眼睛下方的頷骨，是四對鼻竇中最大的一對。

鼻竇的四個功能：

（1）共鳴，產生獨特的個人聲音，好像音響的道理一樣；

（2）因為竇腔是空的，可以減輕頭部的重量；

（3）緩衝作用，當人的頭部受到傷害時，可以減輕受傷的程度；

（4）調節吸入空氣的溫度、濕度，過濾髒的空氣。

鼻竇炎分急慢性：

（1）急性化膿性鼻竇炎，由感冒引起，感冒併發上頷竇炎最常見，鼻竇粘膜水腫，竇口水腫，竇口鼻塞；

（2）慢性鼻竇炎，病人有反覆感冒病史，體質虛弱，在兩眉之間、前額等處脹痛明顯，早晨起床或休息之後脹痛緩解，中午以後脹痛明顯。

急性鼻竇炎需要消炎，慢性鼻竇炎在消炎之後要扶正，增強免疫，調理身體。

◇王桂柱中醫師

材料：

牛油	1杯2湯匙
糖霜	2 1/4杯
蛋	4隻（蛋白和蛋黃分開）
麵粉	1 3/4杯
發粉	1茶匙
鹽	1/2茶匙
提子乾	1 1/2杯
Rum酒	1/3杯
糖乾果	1杯

做法：

1. 將牛油軟化，打至淡黃色，加入糖霜，再打至軟滑。
2. 蛋白用機打至硬身（但不要乾），將一半蛋白放進牛油內，輕輕拌勻。
3. 再放進其餘的蛋白，加入蛋黃，慢而輕輕攪勻。
4. 加入麵粉及發粉攪勻。
5. 提子乾和糖乾果放入Rum酒內浸約30分鐘，之後加入蛋漿內攪勻。
6. 用9" x 5" x 3"的糕盆，抹油，鋪上臘紙，再抹油，將蛋漿倒入盆內。
7. 用350˚F火，焗45至55分鐘後取出。
8. 可以灑三湯匙Rum酒在蛋糕面上面，包上錫紙封好。

◇劉寶

營養從腸胃開始

臉色蒼白 咀唇沒血色

大概半年沒見過Ann 了。我們的友情就是這樣：認識了三十多年，可能一大段日子沒時間通電話，也沒電郵聯絡，但突然一天想起對方，撥個電話，約個下午茶，就可以談到晚飯加上宵夜，仍意猶未盡。我想，這真正是「老朋友」！這一天早上，她給我電話，請我到她家去坐。她的聲線和語氣令我感到不安，平日她很少會早上八時多來電，更不會請我去她的家。她只是很簡單地告訴我，希望向我諮詢一些營養知識。一個小時後，我到了她那兒。見到她時，我嚇了一跳。她的臉色蒼白，咀唇沒有半點兒血色。三個月前我才跟她喝過下午茶，那時的她精神飽滿，臉色紅潤。怎麼搞的？才三個月吧，竟然會變成這個樣子！她是很講究健康飲食的人，平日起居定時，每年的體檢結果都很好，這三個月發生了甚麼事？

從飲食消化系統入手

她告訴我：兩星期前，發現痔瘡出血，其實，這已經是慣常的事，醫生告訴她，只要留意補充鐵質就行了，這次也不例外。可是，兩星期以來，鐵質補充丸愈服愈多，臉色卻愈來愈蒼白，甚至上樓梯也不斷喘氣。醫生告訴她，下一步可能需要輸血。她很擔心，也很害怕要輸血，問我有沒有其他方法。一個似乎無從著手的個案。不過，根據我的知識，當然第一步就是從飲食和消化系統入手。可能一般人都會問：甚麼？這又會跟消化系統拉上關係？真的，當愈明白她最近兩三星期的飲食和胃，就愈肯定這次的問題，並非慣常的痔瘡出血所引起，而是她的消化系統突然停頓下來，造成身體吸收不了很多食物中的營養成份，特別是某些微量礦物質，從而影響到體內的血液循環。於是，我馬上給她建議服用消化酵素和腸益菌補充劑。一個星期後，她在電話中告訴我說：「很好呀！我上樓梯沒氣喘哩！」真的那麼有效嗎？留待下一回再，詳細給你們解釋消化系統跟我們身體各部運作的重要關係。

◇林李瓊芷

助人最樂

親愛的Chris：

我很感恩，因為看見你從小到大，都有一顆善良的心，對任何人都沒有一個不接納的態度，當別人稱讚你的時候，作爸爸的我當然很開心，希望你一生繼續以這種優良的質素來過活。

其實爸爸自己也是這樣的性格，我常常願意去幫助所有我遇見的人，尤其對認識的人；Chris，你有否注意到，若我們和別人一起吃飯，爸爸總是喜歡為人添茶，替人佈菜，即使飯菜不足夠，也一定先讓別人先吃。自己吃得少，但心情十分滿足喜樂。即使不認識的人，爸爸也常常很自然地、主動地、迅速地去幫助別人。

你記得很久以前我們參加旅行團去台灣嗎？當導遊員站在車前方講解時，車子因路上的小坑忽然搖動得很厲害，導遊員雖沒有倒在地上，但手掌受突出的鐵片割傷流血，你一定記得。當時我、媽媽和你坐在車上最後一行，當大家都為她的受傷亂哄哄的時候，媽媽馬上拿出隨身的藥盒，爸爸在其中拿了消毒藥水和膠布，一個箭步跑到車廂前面為她消毒和貼上膠布。因為這是我和你媽媽合作的成果，所以沒有人誤會我這個行動的動機，當時大家看見這件事，全體都不約而同地鼓起掌來。

真的，爸爸對認識或不認識的人都是一樣樂意協助，上述的事例非常多，為甚麼爸爸要這樣做？理由很簡單，幫助了別人，對方得益，雖然自己沒甚麼好處，但心裡感覺非常喜樂！

爸爸少年時看過一篇文章，對我影響很大。文內提到一個好動的男孩子，他整天都喜歡玩耍不愛工作，他覺得這是人生最快樂的事；一個週末，他約了幾個朋友到球場去打球。正準備開始時，忽然有一個女孩子走到他們面前，邀請大家去做義工，因為在一個小山上有一間破舊的小屋，裡面住了一位婆婆，年紀很大，身體也欠佳，很多家務也沒法做，以致屋子很髒、很亂；因沒有人替她煮食，所以身體很瘦弱。小女孩建議大家一同去幫這位長者，令這位老人家開心些。

大家聽了都紛紛贊成，唯獨這個好動的男孩反對，他反對的理由很簡單：當天是開心玩樂的時間，為何要去做沒有酬勞的苦工？他所有的朋友都決定去當義工，只剩下他獨自一人在球場打球，因為他覺得玩球能為他帶來快樂！他自己玩了半天，忽然覺得很納悶，便抱著皮球坐在地上，這時候他聽見有歡笑的聲音從山上的小屋傳來！他覺得很奇怪，他們是在做苦工，怎會如此開心？

為了好奇，他便跑到山上，在小屋附近偷看，他要看看為甚麼他的朋友們如此開心。一個奇特的景象在他面前出現了：男孩子們正修補小屋破爛的地方，女孩子們忙於清潔家具和地板，還有兩位女孩子在廚房弄飯，雖然工作辛苦，但大家唱著歌歡笑地工作，每個人臉上都有滿足的喜樂。老婆婆坐在搖椅上微笑地看著這群孩子幹活，整個房子都洋溢著歡樂。

在屋外看得入神的男孩子，不期然走近了小屋，終於給他的朋友們看到了，他們都興奮地歡迎他，請他進小屋一同參與。那天，他沒有再打球；那天，他和朋友們做了苦工；但那天，他經歷了人生中最大的快樂！那篇文章的結論是：「人生最大的快樂，是能使別人得著快樂。」

爸爸看了這篇文章，也想起主耶穌曾說過：「我來不是要受人的服事，乃是要服事人，並且要捨命，作多人的贖價。」Chris，爸爸願意幫助人，不單是受了這篇文章的影響，也是因為是主耶穌立下了良好的榜樣，以致我們不單在嘴唇上說「愛」，也要在生命上活出愛；別人得到幫助，我們也得著喜樂！

爸爸字

◇郭朝南

眼睛吃冰淇淋

「你來看看這篇！」妻子把報章給我看。「你可以寫一篇文章，好給為人夫者一點提醒。」我接過報章，只見報上大標題《眼睛愛吃冰淇淋的先生》，內文有讀者們熱烈的議論。

「我丈夫喜歡每天早上跟朋友們在咖啡店看報、談天，並欣賞進進出出的女生。我提醒他，無論身材多火辣的女生，都僅限於以眼睛看，只要沒有任何進一步行動，便沒有問題。我的丈夫有正當職業的。」一位太太分享她的看法。

「在婚盟裡，丈夫承諾一生愛妻子、珍惜她、尊重她。然而，當丈夫婚後仍然貪婪地看別的女人……那已經是不忠了……」一位男士回應。

「我們已婚多年，我可以證明並非所有的男人都愛眼睛吃冰淇淋。我丈夫絕不是對美女視而不見，但是，他知道要尊重我的感受，便學習要自制。在大庭廣眾前，看見性感女士便口水流個不停的男人多的是，我鄙視他們。」一位已有青少年孩子的母親也來發表。

「如果是20多歲，血氣方剛的年輕人愛看美女，我還能接受，但是，若已有女朋友，甚或結了婚還是這樣，那就太不成熟了！人類喜歡看美麗的東西，這是天性；可是，色迷迷地盯著女孩子，那就是好色。」另一位女士說。

「我認為她的丈夫有問題，需要輔導！如果其他的男人也用相同的目光盯著這位先生的女兒或是他的妻子，不知道他會有甚麼感受？」

很多男士容易想入非非，眼所見的，就是性激動的最大來源，所以，眼睛是男人把持心懷意念的第一道防線，守得住，即能避免自己的思想跌入陰溝。若有丈夫說自己對妻子忠誠，卻經常對其他女人浮想聯翩， 相信沒有妻子會當這種情感的背叛是等閒事吧？

或許，還會有人辯稱：「哪有男人不愛眼睛吃冰淇淋，不愛胡思亂想？」請自問，我能否對妻子說：「親愛的，我真心愛妳！但是其他女人對我亦有無比的吸引力，我情難自控……」？

我又能否向兒女坦承自己是這樣的爸爸？我願意我的兒子學效我嗎？我能認同自己的女婿有這樣的「毛病」嗎？

如果我女兒被男士用眼神如此「強暴」，我會認同他是個好男人嗎？

《聖經．箴言》記載：「你要保守你的心，勝過保守一切，因為一生的果效，是由心發出。」唯心裡潔淨無瑕，方能正眼目，避邪惡。願各人自重，「與眼睛立約」。

◇李道宏

動力之都

今次世界博覽會中觸目的中國展品，莫過於《清明上河圖》了。那3D動畫或影片的數位影像式，所描繪的乃畫作時的社會人物百態、經濟活動等，給人一種親切的呈現感，賜予活生生的觀賞方式。

由宋代畫師張擇端的寫實畫風，到清朝乾隆皇帝的五名畫家仿作，從繁華市井和市郊，到城區的人文自然風光，實在演活了一幕幕的人生故事。在立體的科技特效下，不論男女老少、士農工商、達官貴人及販夫走卒，都在忙忙碌碌地生活著：有一列迎親花轎正歡欣喜慶地通過小屋舍和村落，景色自鄉間小徑逐漸拓寬，連至走到市鎮中的馬路去；城市的生活刻劃出河岸上許多人正將貨物運載到船上、商家及稅捐辦公室；在橋上的小販就更是忙碌，橋下河川中有一艘船在放下桅杆要越過橋底，但橋的另一邊有官船正迎面駛來，兩岸圍觀者均向他們呼喝喊叫著，幸好河邊有苦力工人拉著綋，大船已預備讓出航道使之靠岸固定；還有那些農人、牧羊者、養豬人的悠閒步伐……

雖然畫中八方人物，對自己的未來並不知曉，可是他們誠懇踏實地守著本分，按照其生活節奏不斷地向前望。《清明上河圖》所展現出來的景觀，尚有彩樓歡門、正店與小店、大路和小道、酒色商賈等，他們在畫師筆下生動地賣歡牟利。得以經歷時代變遷仍被傳頌的作品，必須能反映人性的光明與陰暗，這個實在絕不會在人類史上被抹掉。

世界上第一宗的謀殺案，使該隱受到與上帝隔絕的懲罰，被放逐至伊甸園的東邊，開始建立起城市化的群居生活，各式各樣的工匠或藝術家相繼出現，人類罪性的根源也同時持續衍生（參《聖經．創世記》四章1至26節）。動畫技術讓畫作內的一切活龍活現，但在打造為世界工廠、高舉繁榮昌盛之際，請不要忽略人民的生命素質，不要忘記上帝才是那真正的掌舵者！

◇雷玉蓮

好好戀愛學堂

戀愛大過天？

（戀愛是人生的一切嗎？沒有他不想活了？）

今年五月十九日，一雙十五歲的小情侶相擁自殺；富士康集團十三位自殺青年中也有涉及感情問題。為情自殺或傷害他人，不論在香港或內地，都成了被極度關注的社會問題；究竟是人看得生命太渺小或是愛情太偉大，為了愛情即使生命也可棄掉？

愛情與成長

年青人在成長階段中對異性發生興趣是心理、生理與社交的需要，透過與那個「特別的一位」相識相處，對方如何看待自己，從中學習「我」是誰；我和他/她又有甚麼不同；又從各種不同中：包括情緒、思想、表達方式、喜好、性格、對事物的看法，價值觀和態度等，學習彼此欣賞、接納、培養解難能力；再磨合、適應、達至和諧；繼而從磨合與和諧中邁向成長成熟。 可惜，有些人不幸地未嘗到愛情的甜蜜卻已嘗盡愛情的苦澀。

愛情與生命

其實，一個整全的生命包括七大範疇：家庭、健康、理財、社會參與、學習、事業（召命） 和靈性。嚴格來說，愛情並未列入為一個範疇，但它卻是步入婚姻建立家庭的前奏；其重要性當然不能輕視。但人要平衡發展才可有整全圓滿的人生；太過專注一、兩個範疇只會導致生態失衡：太多社會參與而忽略培養家庭凝聚力、過長時間工作而犧牲健康，都會使生命失去平衡、甚致「太屬靈」：事奉多得要借用公司時間來處理教會事務，都會在人前失見證，錯過藉著工作去榮耀神的機會。

愛情與你

有些人（不論年紀） 總覺得愛情很重要，便不斷追尋，務求一生人無論如何也想轟轟烈烈地戀愛一次，期望從關係中肯定自己的被愛與存在價值。又有一些人曾被愛侶拋棄，便以工作或另一段關係，來修補上回失戀的缺口。

若你期望他日可享受甜蜜的愛情生活，便得從現在起，把握每個成長的學習機會，培養出有助建立成熟關係的品格，包括誠信守約、解難能力、穩建理財、責任感等，好使他日能承載關係中面對的適應和挑戰。因為你的將來，取決於你的現在。

你看愛情有多大？愛情在你生命中有何意義？只有你能給自己一個誠實的答案。

◇杜婉霞

最新免費活動消息

歡迎教會、機構、團體提供免費活動資訊。請於每月10日前，致電本報2148-3301索取表格填寫，並於同月15日前，電郵至hongkong@cchc.org或傳真至2148-3302。唯版面有限，本報保留刊登及刪改權。

日期：3/7（星期六）
時間：19:30—21:30
地點：牛頭角定富街49-51號
（牛頭角潮語浸信會正堂）
主題：「呂敗？呂戰！」福音茶座
講員：呂宇俊先生 （香港十大傑出青年2006）
活動性質：遊戲、詩歌及信息分享
主辦單位：牛頭角潮語浸信會
報名或查詢：2927 4044

日期：4/7（星期日）
時間：15:00
地點：九龍油麻地窩打老道23號YMCA國際賓館行政樓三樓禮拜堂
主題：信仰沙龍—薪火相傳福音橋：香港．台北．柬埔寨
講員：陳智榮夫婦（導航者福音協會總幹事）
活動性質：分享
主辦單位：導航者福音協會
報名或查詢：2325 2053；www.nav2000hk.com

日期：6/7（星期二）
時間：19:30
地點：香港金鐘夏慤道16號遠東金融中心2樓
（中國基督教播道會港福堂）
主題：活出彩虹
嘉賓：李清詞牧師
活動性質：福音講座
主辦單位：星期二晚查經班
報名或查詢：8114 2241; www.tnbsc.org

日期：11/7 （星期日）
時間：14:30—17:30
地點：荃灣青山道99-113號（荃灣浸信會）
主題：「關懷社區．真切同行—— 『和平之子社區關懷訓練』公開講座」
講員：區祥江博士（中國宣道神學院實踐及輔導講師）
活動性質：公開講座
主辦單位：城市睦福團契
查詢：24169169 Joyce; www.peacemaker.org.hk

日期：12/7（星期一）
時間：11:00—12:30
地點：中國宣道神學院（香港新界元朗洪屋 130號）
主題：「不一樣的你」
嘉賓：麥漢勳牧師
活動性質：福音講座
主辦單位：中國宣道神學院
報名或查詢：5802 5321 黃姊妹

日期：16/7（星期五）
時間：19:30-20:45
地點：葵涌（葵興）葵昌路56號貿易之都十樓01-2室
（基督教佈道中心厚恩福音堂）
主題：自尊的價值
講員：彭家麗小姐 （息影藝人、現任文職工作）
活動性質：福音講座
主辦單位：基督教佈道中心厚恩福音堂
報名或查詢：2419 1217; http://houen.org

日期：16、17/7（星期五、六）
時間：19:45
地點：九龍城衙前圍道55A號「九龍城潮語浸信會」
主題：同工或同攻—— 聖經中團隊事奉
講員：馬有藻博士
活動性質：講座
主辦單位：九龍城潮語浸信會主日學/種籽福音事工協會
報名查詢：2380 9864 / 2720 3670

日期：20/7 （星期二）
時間：19:30
地點：香港金鐘夏慤道16號遠東金融中心2樓 （中國基督教播道會港福堂）
主題：神的預知，人的選擇
嘉賓：鄭 以心博士/牧師
活動性質：福音講座
主辦單位：星期二晚查經班
查詢： 8114 2241; www.tnbsc.org

日期：22/7—31/7 （星期四—星期六）
時間：9:30—11:30
地點：荃灣德士古道12-18號荃灣花園商業中心3樓
（宣道會荃灣堂）
主題：「天變！地變！有何不變？」
講員：伍權彬牧師〔研經會—上午9時30分開始（主日除外）〕
周兆真院長〔培靈會—22/7-24/7晚8時開始〕
李錦彬牧師、李鴻標牧師及蔡元雲醫生〔佈道會—25/7-31/7晚8時開始〕
活動性質：研經培靈佈道會
主辦單位：第卅八屆荃葵青研經培靈佈道會
查詢：2612 2300

日期：23/7（星期五）
時間：19:30-20:45
地點：葵涌（葵興）葵昌路56號貿易之都十樓01-2室
（基督教佈道中心厚恩福音堂）
主題：成功的管理
嘉賓：司徒永富博士（鴻福堂執行董事、樹仁大學工商管理學系系主任）
活動性質：職場福音講座
主辦單位：基督教佈道中心厚恩福音堂
報名或查詢：2419 1217 或 http://houen.org

日期：23/7—25/7（星期五—星期日）
時間：19:30; 11:00
地點：石硤尾龍珠街1號（大坑東救世軍部隊）
主題：23/7 (19:30) ——親近神的人有禍了?
24/7 (19:30) ——地獄與我何干
25/7 (11:00) ——奇妙的管教
嘉賓：丘放河牧師（紐約神學教育中心院長）
活動性質：培靈會/講道
主辦單位：大坑東救世軍
查詢： 2209 9514 Angel Wong

日期：2010年7月至2011年3月
地點：可選擇於屯門區、荃灣區、葵涌區、深水埗區或九龍城區
主題：「有里常在」社區義工招募計劃目的
目的：組織跨年齡層面義工，服務60歲或以上缺乏支援的長者
對象：18歲或以上社區人士
活動性質：義工訓練、探訪長者、支援長者生活（如外出陪伴、協助購物），長者活動協助等。
主辦單位：仁濟醫院長者中心服務
查詢：2779 2557 吳姑娘

畢業典禮表演中的女孩

心繫幼苗

個幼稚園的畢業典禮中，高班同學在表演“Daddy Mommy I Love You”。

一群穿著吊帶背心上衣，下身穿牛仔裙的孩子們，隨著調子輕快活潑的兒歌，在台上跳呀笑呀的，格外天真可愛。

我特別注意到其中一名小女孩，她跳得特別好看。可能是因為她長得比較高，擺動著腰部和雙腿的時候，很有節奏感；加上她燦爛地張開口笑的時候，露出掉落門牙後的一個「黑洞」，沒有摭掩的天真，深深地吸引著我。

當我看見她自由自在地在台上載歌載舞時，我忽然想到女孩的父親早在她上幼稚園之前已經離開了她和她的媽媽，而媽媽也在她唸中班的時候因重病不能照顧她。我忽然感到一陣辛酸。她知道自己在唱甚麼嗎？她會變成在人前歡笑，在孤獨一人時才流淚嗎？她將來……

台上的表演還在進行，女孩繼續載歌載舞，我對自己剛才的想法起了疑問。難道在不幸中成長的人一定會變得自憐和悲觀的嗎？不一定！試看這女孩，雖然生逢不幸，但她得到老師的愛護，又曾經一度被寄養在幼稚園一位家長的家庭中，得到像一家人的看待和照顧。

想著想著，我覺得自己太自以為是。小女孩天性樂觀，聰敏過人，我要為她禱告：求天父用慈繩愛索牽引她，讓她一生得到的比失去的更寶貴更豐富，因為她認識愛她的父神，又能夠從每一個愛護過她的人身上具體地體會到無條件的愛，因而也學會施與，一生活在歡笑中，像她在幼稚園畢業典禮的舞台上的樣子。阿們！

◇黃少蘭

孩子「可管教嗎？」
一個基督徒媽媽的分享

3歲定80成

1. 當孩子說：「我好悶呀！」或「你不明白我！」

幾年前，兒子告訴我上主日學「非常悶」，我不懂如何回應，只好「曉以大義」，著他繼續參與。後來問他「悶甚麼？」，他說這、說那、卻說不出真正的理由。當我們深入討論這「悶」的問題時，才發覺在他心目中，星期日是休息的日子，因此他非常的不願意早起「上學」。最後我們同意，上主日學並非只是上學，而是與上帝及朋友建立關係的時間。整件事最重要的是他知道我明白他，而不是強迫他去做他不喜歡的事。

《聖經．創世記》三章8至13節記載，當人類祖先亞當夏娃犯罪時，他們既不認罪，更互相推卸責任（亞當把責任推卸給夏娃，夏娃則推卸給蛇），我們和孩子們不是也有同樣的態度嗎？上帝如何處理這件事？

- 上帝先親自與亞當說話，並清楚指出亞當的藉口。
- 上帝繼續追問亞當，令他明白到自己所做的已違背了上帝起初的意願。
- 上帝沒有一開始便說：「亞當，你錯了！」反而一一的和他講清楚，令他知到自己錯在哪裡。

所以我們作父母的，要讓孩子明白他們犯錯背後的原因，而不只是說他們「做錯了！」

2. 孩子「扭計」怎麼辦？

我的朋友們都很羨慕我，因我兩個兒子自幼都不「扭計」。原因很簡單：他們知道父母的決定就是最後的定案，不會因為他們任何表現（嚎哭或發狂）而有所改變。不過，當他們漸漸長大後，他們可以有不同的意見，大家亦會在和諧、有禮貌的氣氛下討論，但如果他們變得不耐煩或開始發脾氣時，無論他們覺得自己如何有道理，討論都會立刻終止。他們知道爭取自己的權益或表達自己的意見時，也要有正確的態度。

《創世記》二章16至17節記載上帝與人之間所定立的規則，並清楚定明違規處罰的內容。所以當亞當、夏娃和蛇破壞這規則時，上帝亦依照之前的協定處罰他們。在此我們要注意上帝是因他們各人所犯的罪而分別懲罰他們，而非一律懲罰。對孩子來說，父母的權柄非常重要，跟孩子自幼定下清晰的規則，若被破壞便要承受。

3.「管教」與「愛」可以並存嗎？

有一次我致電給兒子，他在電話接通時沒禮貌地問我找他何事，我立時很生氣，想責罵他為何這樣無禮（管教），不過我卻沒說出來。當晚我們詳談，原來他根本不知道電話是我給他的，否則他一定會以「溫柔的語調」和我說話。但他卻很奇怪我覺得他沒有禮貌，因為他平常與朋友說話也是這樣的，有型嘛！孩子們的「有型」可能令我們難受，我們可以接受他們成長中的「真我」時與我們心中的管教平衡嗎？

亞當和夏娃犯罪後，上帝把他們趕離伊甸園（管教），但在此之前，上帝親自為他們準備衣服。上帝用衣服遮蓋亞當夏娃的「羞恥」，不單關心他們肉身上的需要，也關心他們心靈上的需要（愛）。我們可以看見上帝不會因人們犯罪而離棄他們，祂會繼續愛和關心他們的各樣需要。因此我們應效法上帝，同時「管教」和「愛」我們的孩子。對於我們來說，這是困難的，因為我們的愛是「反應式」而非「無條件」的。

願我們作父母的，一同繼續學習吧！

◇李翟永瑩

ABC English Corner

本報看重讀者們的親子關係，藉著父母與孩子學習英語的時刻，增加他們溝通的機會。使用這教材的方法如下：
（一）請你與孩子一起朗讀這卡通圖片及本月金句；
（二）透過所讀的圖片，引導孩子分享他們的看法和經歷，藉此提升他們的品格及學習如何與人相處；
（三）又鼓勵你的孩子完成以下的練習，於本月30日前寄回本報，我們將寄上一份小禮物。

Editor / Illustrator: Peggy Chu

本月金句Bible verse of the Month

Here is what I have seen: It is good and fitting for one to eat and drink, and to enjoy the good of all his labor in which he toils under the sun all the days of his life which God gives him; for it is his heritage.
（Ecclesiastes 5:18）

我所見為善為美的，就是人在神賜他一生的日子吃喝，享受日光之下勞碌得來的好處，因為這是他的分。
（《聖經．傳道書》四章12節）

Vocabulary:

1. fitting (adj)	適當的、合適的
2. enjoy (verb)	享受
3. labor (noun)	勞動
4. toil (verb)	苦幹
5. heritage (noun)	繼承物
6. expo (noun)	博覽會
7. Shanghai	上海
8. create (verb)	創造
9. world (adv)	世界
10. flourish (verb)	興旺

Activity:

1. Colour the picture. （請將以下的圖畫填上顏色）

2. Find out the hidden message: （請找出圖畫帶來的訊息）
- Unscramble each of the clue words. （重組字母次序）
- Copy the letters in the numbered cells to the cells with the same number at the bottom. （將字母按數字填寫在下面方格內）

JYONE 10
RACTEE
TITNIFG 6 9
XOEP
LRWOD 7
ROALB 8
LOURIFHS 1 3
NAHGAISH 4
LITO 5
HAERETGI 2

（上期答案）Last Issue Solution

Clue words: CORD、OVERPOWER、DEFEND、BROKEN、GAME、EACH OTHER、CO-OPERATION、TOGETHER、WEAK、BECOME、THE SAME、STRONGER、STRAND

Hidden Message: UNITY 合一

Hidden Message:
1 2 3 4 5 6 3 7 8 9 6 10

孩子姓名：（英）_____

（中）_____ 性別：_____ 出生日期：_____

地址：_____

電話：_____ 電郵：_____

請在孩子完成上面練習後，剪下本欄逕寄：《號角月報》ENGLISH CORNER，香港沙田火炭坳背灣街26-28號富騰工業中心407室Ms. Peggy Chau 收。

1007

兒童天地

為了鼓勵全港兒童發揮畫畫、寫詩、作文的才華，本報特別開闢「兒童天地」平臺，提供園地給兒童投稿，展示天父賜給他們的天賦才華。(投稿類別: 文章、繪畫等)

媽媽

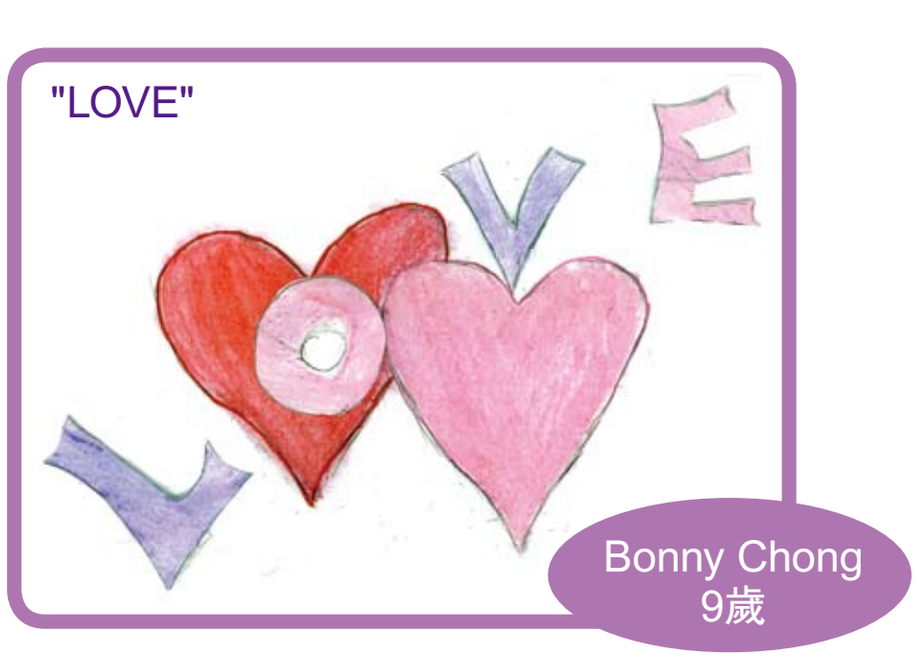
誰的口才最好？
媽媽的口才最好。
她傳授給我知識，
使我的成績迅速提高。

誰的眼睛最明亮？
媽媽的眼睛最明亮。
她可以看透兒子的心思，
發現我的優點。

誰最和藹可親？
媽媽最和藹可親。
她給了我無限愛意，
她使我感受到幸福和溫馨。

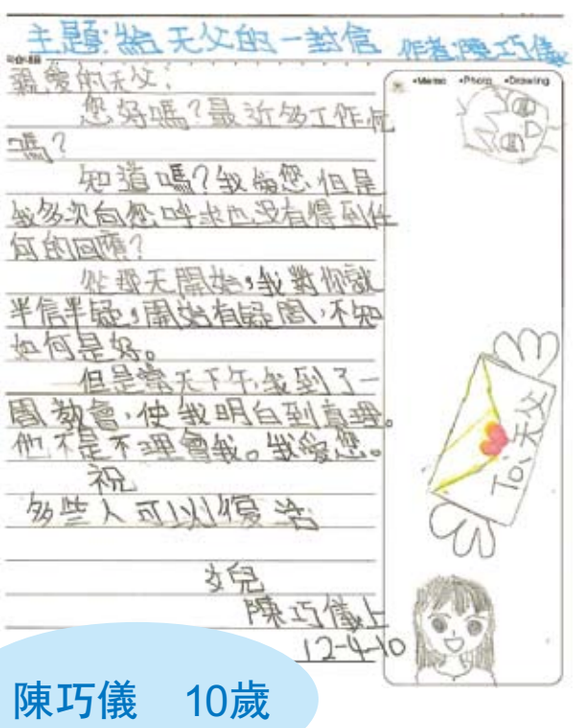
媽媽啊，
您是我最親近的人！

楊知行　12歲



Bonny Chong
9歲

陳丹鈴　9歲



陳巧儀　10歲

關名晃　10歲

楊雪櫻　9歲

張潤衡渾身是火

張潤衡（衡仔）是14年前轟動全港的八仙嶺山火中的生還者。當時只有12歲的衡仔，雖然在大火中奇蹟存活，但身體六成皮膚被燒傷、臉容被毀、手指截斷、右眼失去視力，右耳也幾乎不能聽聲。幾乎葬身火海的人，理應是談「火」色變；但今天的衡仔居然又渾身是火——他整個人像被一團團的愛火包著，而且是愈燒愈旺，無法止熄。

給傳媒吹捧成潮流

今年26歲的衡仔，是個徹頭徹尾的「80後」，跟現在從事生命教育工作的他，談論現代年青人所面對的問題，理應是正確人選！加上他本身的獨特遭遇，答案必定有看頭。

近年整容、減肥風氣盛行，不少青少年人都希望借助這些「魔術棒」，將自己變成「型男美女」，對於這種「求美」風氣，衡仔有何看法？首先，他否定愛美是年青一輩的專利，因為「古今中外，幾乎每個人都渴望自己擁有美麗的容貌，只是纖體愈來愈普及，同時也給傳媒吹捧成潮流，致令更多人重視外表儀容。不能否認，外表是可以展示人的品性，所以大家在見工面試、上學、上班的時候，都設法以合宜的裝扮來出現，但事實上，外表的美或多或少都受著內在價值的影響。衡仔重申，外在和內在美兼備的，才稱得上是真正的「大美人」。

談整容大呼受不了

談及及整容，衡仔立刻大呼受不了！他強調，這樣說並非指整容有錯，只是他對曾經接受過植皮、矯形、眼部手術和麻醉超過100次，那些痛不欲生的苦楚，使他再也不敢接受任何「易容」手術。

「記得每次手術完畢，返回病房的時候，我全身都在發抖；除了是承受不了麻醉的藥力外，還要面對很長很長的康復時間。」

因此，他認為單單為了「靚」而去整容的人，必須三思，因為這個決定需要付出很大的代價。

整個社會出了問題

衡仔不否認，當今年青人對金錢的觀念很強，但當要追溯這些想法從何而來的時候，他直言，恐怕就是受他們父母的價值觀所影響。他感慨地說：「在澳門，當荷官，收入比教師高得多，很多年青人為了賺快錢，寧願放棄正途而走捷徑。更有不少人認定，有錢就會受人注目，因而視賺錢為人生的目標，這也反映出整個社會出了問題。在美國有專門教學生應付考試的補習社，同樣，香港也有名成利就的補習天王，這都是父母為了催谷子女取得高分而選走的路。學生考得好成績，才能進入著名大學，而大學畢業後，就可以找到好工作，賺更多金錢。這就是整個社會的價值觀，於是也為年青人定出了這樣的『最終目標』！」

叫人知道愛的價值

那麼，怎樣才可以扭轉這種「唯利是圖」的心態呢？

「現在我常常傳福音，為的是宣揚耶穌的大愛，並叫人知道愛的價值，要用盡各種方法去追尋這種愛。當人認識到耶穌為他們死，死後3天復活，而且這個救恩還會帶來永生的盼望之後，他們的身心靈自然會健康起來，而他們的價值觀也會改變；金錢，便不再是他們唯一的追求目標。」衡仔就是要將這樣的正面信念帶給年青人。

曾有兩次自殺念頭

當今另一社會歪風，就是自殺。衡仔指出，自殺皆因壓力太大；他坦承自己也曾有過兩次自殺的念頭：「第一次是在發生意外之後，當時我躺在病床上，軟弱得連吃飯的能力也沒有，於是想到，如此活著，不如死去；另一次就是在讀中學時，自覺雖然已經很努力求學，可惜成績總不如人，我確實地演繹了『事倍功半』的現實版。當想到上天對我這樣不公平的時候，便萌起了輕生之念。」如今，衡仔肯定不會再做傻事，因為他知道自己每日所面對的壓力和苦痛，都有上帝為他分擔。提及前些時候有大學生自殺，據說又是由於承受不了壓力時，衡仔更指出有另一位大學生，竟以「不屈不撓、屢敗屢戰」的決心，三料自殺成功，令他感到痛心不已。

傾訴交託消除壓力

他認為今天很多人在人際關係上出了問題——婚姻失敗、家庭破裂、失戀分手、感情受創……迫到人走投無路，以為一死了之，問題就得以解決。其實，做人不會沒有壓力，但如果壓力得到正確的舒緩（吸毒減壓的做法只會危害健康，得不償失）便可望制止悲劇發生。

相信耶穌的人都明白到祈禱——向神傾訴、交託，是最佳的消除壓力良方，而在教會中若能跟信徒分憂、分擔，也絕對有幫助。此外，如能從上帝的話語（《聖經》）中得到教導，學會關懷人的需要，既可助人又能自助，問題亦有望解決。衡仔再三強調，即使在最痛苦的時候，自己從來沒有失去上帝的愛，所以他會為上帝的緣故，繼續活下去，而且還要活得精彩，不再後退。

首次灌錄《不再後退》

《不再後退》是衡仔為正生書院學生灌錄的歌。他坦言：「在錄音的過程中，我深深體會到在人不能、在神凡事都能。我不但聽覺欠佳，加上滿面的疤痕拉扯著我的嘴巴，所以張口唱歌，絕不容易。」

衡仔笑說，那是他的「第一次」（入錄音室）。他明知自己既非專業歌手，而且歌聲也十分難聽（即使監製也是這麼說），但他希望與正生同學互勉，在他們努力改過的路上給予少許鼓勵，為他們打氣。

「我曾多番想過後退千百遍，但主的聲音常在我身邊，神清楚知我心底苦與澀，並處處告訴我神愛永不改變……今我無論人在哪裡去，也說主恩典字句，能越過崎嶇衝破畏懼，披戴主基督不再後退。」

發奮讀書不斷超前

是的，衡仔不但沒有後退，反之靠著主的恩典，加上自己加倍的拼搏，不斷超前。意外後，衡仔開始發奮讀書，由被認為「爛泥」的學生變成勤奮青年，更遠赴三藩市州立大學完成心理學學士課程，繼而在香港中文大學攻讀社會工作學碩士。在山火過後8年，他完成了人生第一本傳記《過渡期——八仙嶺山火後再生記》，而他第2本《過渡期》也幾近完工。去年10月，他更獲選為2009年度「十大傑出青年」。

信仰突破傳揚福音

在衡仔眼中，那些所謂的「成就」，遠不及在信仰方面的突破：「我由不太認識信仰的基督徒，於瀕臨死亡邊緣時得蒙拯救，繼而經歷到上帝的恩典，並立志今後成為傳揚天國福音的管子。感謝神，訓練我去學習瞭解不同人的需要，與不同的人溝通，所以，現在我不獨能跟不同種族、不同信仰的人交談，也學會了尊重別人的文化。在美國留學期間，我曾和一些佛教徒、猶太教徒或伊斯蘭教徒坐下來談天，一起分享，當中不帶仇恨。相信今後主會給我能力，藉我的生命，將祂的話傳給他們。此外，主亦讓我學會了說話的技巧。」

表達力高說話流暢

衡仔所言非虛，跟他對談之後，發覺他的表達能力極高，思路清晰，說話流暢。他笑著說：「現在我是輔導員，也是經常要為主作見證的講員，所以我不能口齒不清。不過，為了達到這目標，我是付出過很大代價的，我曾拿著邱吉爾及馬丁路德的講稿苦讀，作為練習。」現在，衡仔常應邀到不同的機構、學校和教會去分享他在逆境之中重新站起來的故事。

◇阿珊

關懷貧窮社群 城市睦福團契

你曾否觀看過電視台播放的《一百萬人的故事》？該節目對本港的貧窮問題，深表關注。現時本港有超過一百二十萬的貧窮人。根據聯合國的報導，香港為全球已發展之城市裡，貧富懸殊最嚴重的地方，堅尼系數為0.533（0.4是貧富差距的國際警戒線）。

獻出 . 上帝的愛

「城市睦福團契」（簡稱『睦福』），原名為「香港木屋區福音團契」，早於1982年已展開關懷居住於山邊一些木屋區的貧窮人事工。總幹事鄺玉婷姑娘表示：「以前很多貧窮人居於山邊，因為當時公屋單位都不足夠，也有很多人由國內來港，最方便的方法便是在山邊搭木屋棲身。該處沒有水電，更要忍受在天雨時引起之山泥傾瀉。當時，一群大專畢業的基督徒，看見報章的報導，便去關心這群人。他們著手聯絡了不同的福音機構及自己的教會等，開展工作。當他們開始之後，更慢慢地覺得是上帝的帶領，貧窮人很需要福音異象。」

總幹事鄺玉婷姑娘

著重 . 外展工作

時移世易，九七年之後，政府將市區的木屋區拆卸，今時今日如何去尋找貧窮者，幫助真正有需要的人士呢？鄺姑娘表示：「上帝給予我們的使命沒有改變——如何與眾教會攜手將福音傳給貧窮人，讓他們經歷上帝的真實，仍是我們所關心的事情。外展是一種方法，包括在街上擺設展覽、探訪他們、跟不同的部門和社區單位人員或學校聯絡，看如何幫助一些有需要的家庭。」針對現時很多隱蔽長者、隱蔽青年等問題，鄺姑娘表示：「其實，我們很早已發現這個問題，發覺很多家庭被邊緣化。他們因為貧窮或新來港的緣故，不太想接觸外人或鄰居，本身也少朋友，對社區的資源亦不甚瞭解，常處於孤立無援的情況裡。他們一般都沒有基督徒在身邊，對於他們來說，到教會是很遙遠的事。以上種種加起來，他們身邊沒有太多的支援網絡，或者不知道有甚麼人會關心自己，因此他們較容易抑鬱、甚至有自殺的傾向。所以，睦福很著重外展探訪，找到目標家庭時，便會邀請教會的弟兄姊妹一同去作探訪跟進的工作，關懷這些家庭。」

計劃 . 和平之子

『睦福』現時事工，有一個名為「和平之子」社區關懷訓練計劃，至今已展開有一年半的時間。計劃除了有不同單元的課堂，如關懷的聖經基礎、探訪須知、認識社區資源、認識綜援系統等等外，更著重提供實踐性的訓練，將學員與貧窮家庭作出配對，然後，學員需要關懷探訪所分配的家庭最少6次，並且希望能邀請被訪者回教會等。有學員分享道：「原以為自己不懂得如何去接觸人，但在探訪當中，知道原來上帝正在使用我。」又有學員說：「在探訪之後，知道很多貧窮人的需要，亦想去更加關心他們。」還有學員說：「很感恩，可以有機會帶人信主。這是很奇妙的事情。」

鄺姑娘感觸地說：「每當夏日炎炎，我們回家後便會立即開空調享受一下舒適。對於不少貧窮家庭，莫說是空調，他們甚至連電風扇也沒有。曾有被探訪的一家五口，全屋只有一台風扇，在酷熱的夜晚，為了每人都可以有一點的涼意，只能夠一家大小在狹小的地方擠著一起睡……」有見及此，和平之子學員便發起送風扇的行動，有心的人亦願意回應。對此，鄺姑娘表示很感恩，而那些受助的家庭也很感動。或許有人覺得貧窮人很貪小便宜，但鄺姑娘卻說：「我們接觸的人不是那樣的。相反，他們覺得不好意思，不想要其他人的憐憫。但我們著重的是與人同行，而不是高高在上的去施恩惠。最重要的是我們用基督的愛去交朋友，令被探訪的家庭不會感受到低人一等。我們很想還給他們一份尊嚴。」鄺姑娘強調：「在上帝眼中，我們每個人都是照上帝的形象被造。大家在上主裡面，都是平等的。」而睦福亦很想藉不同的訓練和服侍，勉勵貧窮者，在耶穌裡，他們是有價值的，在耶穌裡，他們的身份都是尊貴的。

她又舉例：「曾經有一位同事帶領一隊『和平之子』學員作探訪的家庭，那家的丈夫突然離世，這隊學員便陪伴那一家人走過傷心流淚的日子，那位太太很感動，因感受到一群人關心她。而那隊和平之子學員也想不到原來自己可以如此去參與別人的生命。」相信這個經驗對學員們是十分寶貴的。

體驗 . 及時幫助

如何設身處地幫助貧困者？鄺姑娘說：「基層人士多不是思想型，是體驗型，他們學習的導向，是以體驗生活為主。所以，我們著重在他們生命裡面，讓他們去經歷上帝。在他們人生低谷時，我們會給予及時的幫助。」其實，這就是一個很大的祝福。鄺姑娘表示，基層人士找工作，不是以電郵或寫信等方式，反而是親身到店鋪見工，留下電話號碼，然後回家等消息。但是，他們有些人甚至無能力買手提電話或交電話費，睦福便樂意讓他們填上辦事處的電話，當僱主來電通知聘請他們時，睦福的同事或義工便上他們家代為通知，希望為他們的求職過程帶來一點幫助和鼓勵。有人可能失業了很久，找到工作但沒有舟車費上班，亦有人等到了消息，但沒有能力購買上班的指定服飾——例如酒樓侍應所需的袖衫黑鞋、地盤工人的安全鞋等，故此喪失了工作機會。為此，睦福便設有一項慈惠基金幫助他們。鄺姑娘又說：「我們會計算，從開始上班到他領薪時，需要多少交通費用，給予他一張八達通，我們可以透過八達通的交易記錄觀察他用錢的項目。暫時來說，大部分人都很誠實，不會欺騙我們。」

建立 . 鄰里守望

我們常以「各家自掃門前雪」來形容人情的冷漠。為了幫助貧窮社區和一些有特別社區需要的地方，『睦福』便以建立鄰舍網絡來幫助貧窮家庭得到支援。鄺姑娘說：「我們覺得鄰舍網絡很重要，所以與不同的教會合作安排鄰舍關懷活動，例如『入屋補習』、『入屋團年飯』、『入屋清潔』等，讓貧窮家庭可以在鄰舍間建立關係，編織他們自己的人際網絡。」例如「入屋補習」，由於貧窮家庭的家長本身的學歷不高，如果有人免費幫忙教導小朋友，他們便會很高興。鄺姑娘表示：「我們安排同一樓層或鄰近樓宇的幾家小朋友在同一家庭中補習。雖然他們居住的地方不大，若再加多些人來到家中會有點不便，但為了補習，他們大都願意。而藉此機會，這些來自不同貧窮家庭的家長和小朋友就可以彼此認識、彼此支持，日後可以發揮鄰舍守望相助的作用。」

深盼望城市睦福團契繼續把基督的愛帶入他們當中，並圍繞整個社區，讓社區散發出主耶穌基督愛的香氣。

太陽系與原子：俄羅斯洋娃娃？

分形幾何圖案

小時候曾見過一類很有趣的洋娃娃。一個十二吋高的娃娃可以內套著十個一系列較小的同款娃娃。當時看了之後十分驚訝，印象深刻，長大後才知道這是一種稱為「俄羅斯娃娃」的玩具。這是一種非常經濟的設計，只需一個樣本，即能造出一整套的娃娃，收拾起來全然不佔地方，打開來卻是琳瑯滿目。這與在自然界中許多含有「自我相似」的層次結構的複雜現象（如氣象、湍流、海螺殼、海岸線等等）有異曲同工之妙。在數學上這類結構，稱為「碎形（分形）幾何」（Fractal Geometry）圖形，是二十世紀七十年代以來，相當流行的數理議題。

微觀的原子世界

小學時聽自然課的老師說：「太陽系很漂亮！中間是個大太陽，外面有九個行星在九個同心的軌道上，按著同一個方向繞著太陽轉，最外面的冥王星，與太陽的距離約是太陽半徑的一萬倍。」

到了中學，又聽到物理課的老師說：「構成萬物的原子很漂亮！在原子的中間有個很重的（相對而言）且帶著正電的原子核；在外面有許多帶著負電的小電子，在電力的牽引下，它們在不同的軌道上繞著原子核轉動。」若以宇宙中第三多的氧原子來看，在原子核外面有八個電子繞著轉，最外面的電子與其原子核的距離，約是原子核半徑的十萬倍（原子也是個非常空曠的結構，試想物體何以摸起來如此緊密結實？）我又想：原子核比電子重幾千倍，太陽也比行星重幾千倍，雖然太陽系約有一百萬億公尺的直徑，而原子只有一百億分之一公尺的大小，但是這是兩個看來非常相像的結構。這跨越一萬萬億億（二十四個零）倍尺度的對稱，實在是太奇妙了！原子裡有太陽系，太陽系中又有原子。

又想：我們是由許許多多的分子構成的，每個分子又是由許多的原子構成，而宇宙也是許許多多的銀河系構成的，每個銀河又是由許許多多的太陽（系）構成的。所以，若太陽系就相當於原子，銀河系相當於分子，再以電磁力代替重力，這由銀河系構成的宇宙，就相當於由分子構成的人，想到這裡，似乎發現了宇宙中的對稱性，心中興奮不已。

十八世紀英國畫家詩人 William Blake 說得真好，試翻譯如下：

「從一顆細沙中看到宇宙
從一朵野花裡窺見天堂
把無窮握於掌上
將永恆持於瞬時」

直到進了大學唸物理學，才知實情並非如此，天地宇宙遠比兒時所想像的神奇多了。宇宙與原子自有其相似的地方，但這微觀的原子世界是不能以宏觀世界的經歷來想像的。

宏觀重力現象

微觀的量子論與感官直覺的體會全然不同。例如，當高速電子的軌道改變方向（轉圈圈）的時候就會發放電磁波（光子），逐漸失去能量。但是一個電子急速繞著原子核「轉」的時候，卻不發放任何的能量（否則這電子必愈轉愈慢，離心力至終抵不住原子核強大的靜電引力，而掉入原子核中，這樣原子、分子都不穩定了，當然你我也不得生存）。於是物理學家想像電子其實是也一種「波」，當它的波長（反比於速度）剛好扣進一個軌道長度的時候，就會形成一種穩定的狀態，而且原子中的每個電子都處於某種不重疊的穩定軌道中，這與太陽系的結構模式不全然相同。

粗略看來，物質的「宏觀」現象只是其無數組成這些物質的「粒子」（質子、中子、電子）所顯示「微觀」現象的平均值，但在宏觀世界中最主要的重力現象，在微觀世界中卻是微不足道（電磁力比重力在原子中要強一億億億億億倍 =10的40次方）。若把原子與原子繫在一起形成分子的作用力，雖出於電磁作用，不過不再是依據平方反比定理了。再看由分子形成為物體的作用力，漸漸不再是以電磁作用主導，而是出於一種不能與電磁作用協調的重力。到目前為止，精準解釋重力現象的廣義相對論，與精準解釋微觀現象的量子論仍不能調和。至於「宏觀世界」的現象，也是出人意表的：宇宙似乎比能觀察到的質量重得多，所以我們多以有大量看不見的「暗物質」存在，而且宇宙的膨脹率也似乎比預計的快得多，所以又相信有種來源不明的「暗能量」存在。

空間的維度

也許我們所處的世界，不是一個只有三個維度的空間。這就是說：除了長、寬、高之外，還有其他空間的維度（一個同時與長、寬、高都垂直的方向）。要是我們不能感覺到（看到）這個維度的存在，不見得代表空間沒有這個維度，可能這維度極為窄小而不能被察覺。所以假若重力原是在第四度空間中而有的效應，但這第四維卻是一個很窄小的空間，重力可能只是那從四維空間的效應「漏」入三維空間的作用力，所以比那些本來在三維空間中運作的感應力，相對的就微弱得多了。可是實存真是這樣的嗎？空間到底有多少維度呢？目前一些「弦理論」（String Theory）的專家都在十維以上的空間中，尋找合適的理論來解釋我們所處的宇宙。

結語

我們觀察到的，絕對不只是自然界中的一些現象而已，而更是發現了那雙「使其然」的手，出於那難以測透的「上帝的心意」（The mind of God）。祂若不首先啟示祂自己，誰能測透祂的心意呢？我深信祂樂意告訴我們，讓我們知道祂的心意。自然界只不過是祂將自己啟示給人的偉大畫版之一，我們在自然界中所略略地瞥見的一角，已令人眼花潦亂。

《聖經．希伯來書》十一章3節記載：「我們因著信，就知道諸世界是藉上帝話造成的。這樣，所看見的，並不是從顯然之物造出來的。」至於構成我們宇宙終極的成份是甚麼，到現在還沒有定論，但是我們已可以說它必不是由「顯然之物」造成的了。

◇黃小石

硬漢海明威

海明威（Ernest Miller Hemingway，1899年7月21日-1961年7月2日），美國著名小說家，1954年度諾貝爾文學獎得主。

「硬漢」形像，是其作品的主要賣點所在；在生活上，他也極力將自己塑造成硬漢，豪飲、狩獵、捕魚、拳擊、滑雪。他曾在《老爺》雜誌上發表過一篇古巴漁夫的通訊，後根據這個素材，寫作了《老人與海》（1952），確立了硬漢的終極形像，並因此獲得普立策獎和諾貝爾文學獎。

海明威有句名言可以概括這類硬漢，相信他也是藉此說明他本人：「一個人並不是生來要被打敗的，你盡可以把他消滅掉，可就是打不敗他。」可悲的是，並不是別人消滅他，而是他自己最後消滅了自己，死時還不到62歲。

這位「硬漢」，為何以自己公開鄙棄的自殺行為了結一生？嚴重的抑鬱症，是原因之一。晚年，他幾乎說話不清。1960年11月，有人想請他去蒙大拿大學演講，他卻像個「沒有主意的小學生」。1961年春天，他接受了25次電療，以減輕抑鬱症狀。在療養院住了一個月，剛剛回到家不久，他即在 1961年6月2日早晨，用一支鑲銀獵槍結束了生命……

事實上，他並非一個不敢面對苦難的人。早在1918年，海明威參加了一次大戰，腿上、身上中了兩百餘碎彈片，左膝蓋被打碎，被迫換了個白金膝蓋，在米蘭的醫院住了3個月，動了十幾次手術。大多數彈片被取了出來，還有少數至死都留在他身上。

炸裂海明威身體的碎彈片，也滲透到他的腦海，而且影響更長、更深遠，直接的後果是失眠，夜間關上燈仍然不能入睡。他的作品中，失眠的人處處可見。1926年，海明威以「你們全是迷惘的一代」，作為《太陽照樣升起》一書的題詞；「迷惘的一代」因而成了美國文學史上的一個專有名詞，用來指第一次世界大戰前後成長起來的一代，多少都有些神經質。

二次大戰時，海明威曾用改造的遊艇協助正規軍作戰，在海上搜尋納粹潛艇，受到當局嘉獎。還曾到中國從事冒險活動，其後又率領一支遊擊隊，參加解放巴黎的戰鬥。這些歷險，對於他的人生利弊參半，正如他在50年代初說過的：「對於作家來說，有戰爭的經驗是難能可貴的，但這種經驗太多了卻有害。」

海明威擅長用極精練的語言塑造人物，創造了簡潔明快的「電報體」小說，其淵源在於他1917年任堪薩斯市《星報》見習記者時學到的知識：「文體要像生活一樣必須經過訓練」、「用短句」、「頭一段要短」、「用生動活潑的語言」、「正面說，不要反面說」……用新聞報導手法從事文學寫作，造就了海明威的文體風格。他的寫作方式也很獨特——從來都是站著寫，以致他的墓碑上有句雙關妙語：「恕我不能站起來」。

他拚命工作，名成利就卻縱情享樂。在外人看來，他活得有聲有色，但他的心靈卻極度空虛。有人曾勸他尋求心理輔助，他卻付之一笑：「我從不相信心理分析這回事。我這輩子殺過的蟲魚鳥獸不少，不過我絕對不會殺自己。」他對心理分析的不信任也許有道理，錯誤的心理治療不僅無效，而且可能適得其反；只是他太迷信自己打造的硬漢形像了，以致親手殺了極力維護的自己。

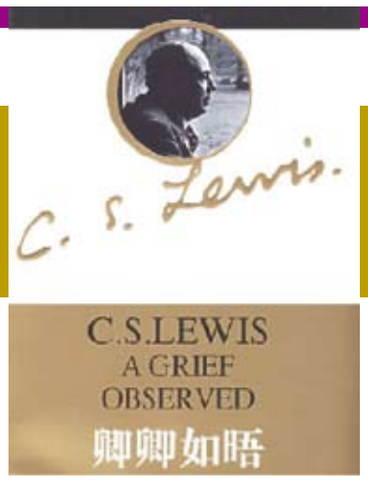
如果海明威一直堅守原本信奉的基督教，那他就有理由自信「我絕對不會殺自己」，不僅因為自殺在基督教教義中被視為罪，而且最重要的是，只有基督的救恩，才能使人在內心脫離無望的人生！可是，他後來背棄了基督的福音，也就離開了救恩的源泉，從而失去人生方向，最終陷入迷亂與陷阱。

◇謝選駿

小說精華

新書介紹

卿卿如晤



每一位朋友總會經歷親人離世的事。生離死別，揪人心肺，然而，能在人生這一特別時刻時牢記自己心路歷程中的人，實在是少之又少，因為當事人往往在悲戚中已失去清晰的記憶，過後又覺得，往事不堪回首。

苦難是切膚之痛

路易斯（C.S.Lewis）在他的《卿卿如晤（A Grief Observed）》一書中，整理了他在喪妻後濃情詩意的手記，真摯又清醒；對苦難、悲慟、希望三個問題，在特別的人生時刻中來觸及，真是「源於生活又高於生活」。願意將此書推薦給正經歷喪偶之痛的朋友，希望他們在人生這段不易行走的道路上，有一本小書為友，可以跟曾經與他們有過相似經歷的路易斯傾訴，甚至彼此鼓勵前行。

苦難，不是簡單的名詞，而是切膚之痛。作者談到了在苦難中的太太，他覺得即使是生死相許成為一體的夫妻，在「一體」中的感受也是不同的。「你無法真的分擔另一個人的軟弱、恐懼或疼痛」，「心靈可以共鳴，肉體較難同感」，「孤獨進入孤獨，她（他的太太喬伊•達韋曼Joy Davidman，一位富傳奇色彩的女子、作家）說死亡的感覺就是這樣」。他也反對對死亡理智上的漠視，「有人說：『根本沒有死亡』，或說『死亡算不了甚麼』，對這種人我忍無可忍。」然而，面對苦難，不同人有不同的問題。有人可能會問怎樣能避免苦難，佛教徒大概如此。有人可能會問怎樣克服苦難，唯物主義者可能如此。有人可能問：「上帝祢在哪裡，祢難道沒有看到祢的兒女正在受苦嗎？」基督徒可能如此。路易斯在書中的第一章就問這樣的問題。一位100歲長者去世，中國人可以接受，高壽無疾而終是福，然而一位僅44歲的愛神的姊妹突然去世，她的丈夫能不問這個問題嗎？

悲慟是心靈真實

悲慟是心靈的真實，是情感的紓解。就在最難忍受的階段，作者還是清醒地認識到：苦難和悲慟的事實，根本不可能引向唯物主義。「如果唯物主義是真理，我們（或被誤稱為『我們』的）倒是可以從苦難中逃脫了，多吃幾顆安眠藥就成了。」「不是我誤把一堆原子當作一個人。」30年前，我失去母親的經歷，對我的人生觀有本質的觸動。那時我還是個少年人，失去母親是悲傷、失望、迷茫的，但不是痛不欲生的，所以我一直有負罪感，覺得自己對親人缺乏足夠的愛。路易斯也提到了這種「羞恥感」，「多少是虛榮心作祟」。當我人生經歷多了，我感覺得到自己是深深懷念母親的。捧起母親的骨灰時，我突然堅定地認為：母親沒有死，她一定有另一種生命形態，在另一個世界存在。唯物主義是扼殺不了人的靈魂的！

回到生命的本源

雖然路易斯相信神和另一個世界，但他不願意太太以這樣的方式離開他。他想：神是否在惡作劇呢？先讓你們「恩愛喜樂」，然後立刻拆散良緣（或者又讓其在天堂重新相聚），也可能是神認為「好！你們已將這堂課的內容融會貫通， 我對此很滿意。現在，你們要準備進入下一課了！」也可能是神考驗他對神的信心。然而， 真正的盼望又是甚麼呢？ 是一種真相。他盼望的妻子，不是照片中擺好最佳姿態的影像，而是真正的人。他盼望天堂，又留戀今生的經驗，所以向神發出要澄清一些事實的真相。神卻對他說：「安心吧，孩子，這些你現在還無法瞭解！」神是個靈，亡妻是肉體，怎樣在天堂裡與他們同時見面呢？然而，人只有回到生命的本源——神的懷抱中，才是真正的盼望，才能知道對他有益處的結論。作者在本書結束處是有盼望的。妻子對他說，她一定可以在另一個世界得到許可來看望他；但「臨終前，她對牧師，而非對我說：『我已經與神和好。』她微微一笑，但不是對我，隨後，轉身歸回那永恆的源泉。」

◇權陳

影視評論

風靡多人的美國極受歡迎電視劇「色慾都市」，自去年首次劇集停播後搬上大銀幕，令到眾多「粉絲」為之興奮雀躍，今年接踵而來，電影「色慾都市2」再與觀眾見面，且比電影更為流暢輕快，更具娛樂性和吸引力全片的主題離不開反映現代人時尚的價值觀和現代婦女對生活，愛情和婚姻的態度和洞見。整套影片充滿著華衣美服，再加上四位美女暢遊中東的奇趣經歷，那種歡樂和奢華實在是反映著現代人最終極的夢想，而荷里活這夢工場卻正正滿足了千萬婦女心中嚮往和夢想的生活。

「色慾都市2」的靈魂是道出單身和已婚及至身為人母的婦女之心態和價值觀。作為現代人，深受個人主義的影響，最終怎樣保持自我又不至迷失在婚姻和家庭之中，這也是一門艱深的學問。幸好在片中主角的自我檢示和探討下，她們都領略到維持婚姻和家庭的最佳方法便是能多點放下自我，彼此能忠心坦誠相對，以真情真愛相待，互相接納便是其精要和秘訣。走在時代尖端的「色慾都市」前衛女性，也深諳愛的重要和真諦，作為聰明的觀眾也要緊記放下自我，以真誠的愛去面對婚姻和家庭。

「色慾都市」系列最吸引人的地方是其時尚、華麗和對生活開放的模式，就有如磁石一樣深深的吸引著觀眾。若觀眾長期投射在片集和影片的奢華浪漫價值中，極需要有清醒和辨別的能力才不至於不自覺地陷入在花花世界的錯誤價值觀裡，在娛樂的背後也要有個人的持守和定見，才不中毒。

◇盧燕華

藝廊

雅各與天使摔跤

在失業、失戀、失學、失婚、投資失血的蕭條迷失中，宗教信仰可提供人一條精神出路。然而，任何宗教，若非引導人藉著主耶穌基督尋求神的祝福，最終仍無法助人回歸安息和活出生命最高的價值。

高更（Paul Gauguin）的畫作「雅各與天使摔跤」，道出人性中有一種尋找超自然力量、卻又常受懷疑悔恨所煎熬的矛盾。

高更是印象派後期的大師之一，與其他同時代的畫家一樣，生活顛沛流離，經濟上捉襟見肘。少年時期，他曾經進入神學院學習，以滿足尋求真理之心。

後來他成為股票經紀，生活便優越起來。就在35歲之際，他大膽進入職業畫家之列，但迎面而來的卻是困頓貧窮，為了謀生，他不得不在巴黎地鐵站貼海報。

1888年，高更邀請了一群認為印象派畫風已失去動力與新意的畫家們，一同前往法國西北的布列塔尼半島研習新畫法，自此為後期印象派的「合成」技法，開始了新的一頁。高更在這段時期，將線條、顏色、形狀等畫圖元素，以原始的形態呈現，三者各自為主，不讓任何一個元素獨佔；強烈的單色，無深淺和質地的筆法，塗滿整個物件，加以對比色的粗邊作輪廓，形成了近乎嵌鑲的效果。這樣的「合成派」技法，後演變成野獸派和立體派，而馬提斯、畢卡索等20世紀畫家，也都受此理論的啟蒙。

高更在布列塔尼時期，畫了兩幅宗教意味濃厚的畫，除了「黃色的耶穌」之外，就是「雅各與天使摔跤」，兩幅畫都具有信仰反省的表徵。「雅各與天使摔跤」的畫中，有幾位穿著傳統布列塔尼服裝的婦女，由近而遠逐一排開，呈現透視法的空間深廣度。畫的中央有一棵果樹的樹幹，和前排婦女的帽子聯結， 斜向將畫中世界一分為二：左邊是高更時代的人物與農村景物，右邊則是回歸幾千年前的列祖時代。一新一舊，一古一近的人間場景，雖有時代差距，但人性的掙扎卻是千古不變的事實。

《聖經》記載：雅各與神的使者摔跤，從夜晚直到黎明，他不顧自己的大腿瘸了，也要得著上帝的祝福。終於，因著忍耐堅信、絕不放棄的執著，雅各為自己贏得了永恆的福祉——上帝的祝福。〈參《創世記》三十二章第22至32節〉此種絕不放棄的執著，就像基督徒渴慕上帝的救恩，知道上帝的祝福乃是人生至高至尊的福分，以此信念釋放出人生最大的能量，建構出最好的生命異象。然而，在達到此一境界之前，卻必須先經歷屬肉體的和屬靈的、屬世界的和屬天的爭戰。但願我們能從畫家的作品得到啟迪與反思，從《聖經》中上帝的應許知道人生真正的盼望何在。

◇理泰

世界遊蹤

秘密花園

粉妝落日景 白色崖上屋

駕車從舊金山（三藩市）市中心往西走，跨過金門公園，便是灣區居民的秘密花園——Ocean Beach。應該叫作「秘密海灘」才對，因這裡埋藏著遊人許許多多的記憶。

這裡毗鄰太平洋，水溫低，風浪大，雖是衝浪者的天堂，卻並不適合游泳，但人們仍然熱衷於來此留連。每逢假日，沙灘上會出現許多遊人，一家大小在此蹓狗、堆沙、放風箏；情侶手牽手漫步；三五知己坐在石臺上聊天。心情好時，或會興奮地在沙灘上奔跑；情緒低落時，可坐在車上眺望一望無際的海洋，即使是大哭一場，也不會被看作笑話。

日落區可以看到美麗醉人的景色。若時間配合，可以看到蛋黃般的夕陽徐徐隱沒在太平洋上。是誰將大筆一揮，在偌大天空刷出層層色彩？橘紅、粉紅、紫紅、紫藍、深藍，如薄紗飄浮，又如粉妝的神秘女子，吸引著每一位遊人。待太陽收斂了最後的光芒，月兒高掛，又是另一幅美麗圖畫！

一座白色房子，聳立在海邊懸崖，名字非常貼切：「懸崖上的房子（Cliff House）」，首建於1863年。第二位主人Adolph Sutro，於1886年將之擴建為大型浴池（Bath House），曾是達官貴人的玩樂場所，當時的總統也曾在此逗留。可惜1907年9月的某一天，這一切都付之一炬，遊客只能透過殘骸及歷史照片想像當年盛景。前幾年再次裝修，成為今天的樣貌：白色外牆，落地大窗，是欣賞日落的好地方。若要訂位，可先詢問用餐當天的日落時間。

「濠江掠影」出版說明

「濠江掠影」專欄以澳門社會現況、典故/史蹟、文化/民俗為骨幹，打造系列性的專欄，以闡釋基督信仰的價值觀。

濠鏡逸事

中國澳門賭博事業有長遠的歷史

澳門於1999年12月19日回歸中國後，至今已有10年之久，而所見各行各業的發展，以賭博事業最為興旺，可謂一枝獨秀。現今澳門賭博事業的發達，跟澳門賭博的歷史有深遠關係。去年12月由廣東人民出版社出版胡根所著《澳門近代博彩業史》一書，可稱之謂研究澳門賭博史的一本鉅著，納入《嶺南文庫》的專書。

據載在1810年以前，澳門葡人和華人均有私家聚賭的情況，可是為中國政局和葡人政府所嚴禁。時至1810年葡國准許澳門每年發行一次慈善彩票，從中抽取彩票的博彩稅作為仁愛堂的經費，抽取12%的利潤作為資助澳門福利事業。其時仁愛堂之發行彩票，這可以說是西方博彩業的引進。及至1847年澳門政府設有「闈姓」的中式彩票，並將賭餉納入政府的財政收入。在1849年准許開設「番攤」和「白鴿票」的賭館，將所得賭餉作為公共的開支。及基馬柱士（Isidoro Francisco Guimaraes ）於1851-1863年出任總督，推行賭博專營制度，首先招投「白鴿票」專營權。

在1860年一項統計，澳門人口總數是8,5471人，葡人和外藉人士不過五千多人，其餘華人共有8萬，中式博彩賭餉88,655兩，足以解決政府收支的負擔。這是荃馬拉士開放賭權，實行賭博自由政策，將財政不敷及負債纍纍的澳門政局，在不到3年的時間，轉虧為盈，更為政府帶來各項公共的建設，所以賭博事業成了政府不能缺少的財源，亦是政府不能禁制的政策。

無可置疑，澳門賭博事業的成功，與廣州和香港有極密切的關係，此因為廣州和香港推行禁賭的政策，兩地的賭客便轉到澳門去賭博，以使澳門得益。就香港港督盧押（Sir Frederick Lugard）在1911年曾作出報告，香港每年多達300萬港元轉到澳門博彩，其中有部分都是勞工階層，對澳門作出貢獻。事實上在1950年以前，澳門均有大橋船開往廣州和香港兩地，每日接載賭客前往澳門投注賭博。而澳門的專營賭館的開設，是以廣州、香港和澳門鄰近的城市的華人為對象，所以開放博賭種數是白鴿票、闈姓、番攤 、花會等為主。由於各地賭客不多，賭館亦擴充到氹仔和路環等離島開放，並且在氹仔開設不少番攤船，且是船上開賭之船。據所知賭博事是與鴉片、娼妓的三結合，即今日所稱的黃、賭、毒，所以澳門政府在十九世紀亦曾拍賣番攤賭館和轉移中的專營權，使賭毒得以結合。在十九世紀華人社會雖然仍有「男女授受不親」的隔閡，可是在賭館中則極為開放，男賭客固然是大顧客，但女賭客亦受歡近，並且各賭館備有花車迎送作為招客。澳門詩人汪兆鏞在《澳門雅詩》有撰：「輕車衢陌樂鄰鄰，叡動花飛交達晨。未必牧壺同玉女，欲看迎送有香」。

戰後澳門在博彩事業已有極大的轉型，尤其是何鴻燊於1962年成立「澳門旅遊娛樂有限公司」（STD M），接管賭博業特許專營權以致，著手愛都酒店以外的賭博事業，在港內開設賭船，特別引進西方各種賭博的機器和模式，即如1963年開放「實物」賭博；1972年開放「回力球」賭博；1980年開放「賽馬」賭博，以及其他種種的彩票，並以毛利30%捐給政府，佔澳門政府收入78%以上。STDM更開設葡京酒店，港澳兩地開設水翼船和噴射船，增加賭客的流量，使澳門賭博產業步向現代化的發展。

澳門自1999年回歸祖國後，澳門特區政府開放賭博專營權，從美國引進多間娛樂公司，酒店和賭場的設備富麗堂煌，促使澳門賭博事業更趨國際化和現代化，以致澳門賭博歷史展開更新的一頁。可是賭博事業的繁榮，同時為社會帶來負面的影響，為社會民生製造不少的問題，嗜賭是病態，賭徒的產生日益嚴重，有見及此，2005年5月即有澳門福音工業團契成立「澳門關注問題賭徒福音小組」，繼而逐漸引領今日澳門各種輔導問題賭徒組織的成立，這可以說是澳門賭博史中不可遺漏的一頁。

◇李志剛

談《有一種愛叫堅持》

當港人日日為生活或追求物質享受而搏殺時，在青海玉樹地震中，黃福榮因救人喪生的事蹟，彷彿開了一扇窗，讓港人望見如此不同的生命，自己也好像參與了在遙遠山區的善行，而感到安慰與自豪。至於這份感動，是否足以讓人從忙碌的節奏中停下來，甚而調整生命的方向，便不是大眾關注的議題了。趕及汶川地震兩周年紀念之前出版的《有一種愛叫堅持》，所記載許多志願者的故事，卻恰恰是在災難發生後，因為心中的感動而在行動上做出回應，以致生命發生巨大改變的真實見證。

就如《愛心如炬，心靈不再迷茫》的安雅，對她而言，「去災區」意味著就此脫離平凡瑣碎的人生，幹番助人救人的豐功偉業。真正去了才發現，原來懷著大大的夢想，每天做的多半是小事，包括要在大熱天走長長的山路，送上民生用品，三番四次家訪、邀請孩子參加學習。而她所做出為災區重建犧牲的準備，是在一次家訪的途中，看見路邊一條舔著舌頭的紅色花蛇，頓時嚇得全身發軟，一步也動不了。文章中沒有提到的是，人如何能發自內心愛不可愛的人？如何能夠用一絲不苟的態度做小事？

我認識的安雅，之所以能寫成《愛心如炬，心靈不迷茫》，是因為她在參與志願者的過程中，認識了為得罪祂的人付上生命代價的耶穌基督，並且迎接祂成為自己生命的主人。災區有太多需要，個人又是那麼渺小有限，但當人對上帝的認識愈深，愛人的力量便會愈多。安雅在災區工作站中，經歷到她所相信的上帝，是可以在沙漠開出江河、在曠野開道路的那一位。她在文中曾提及，工作站圖書室在籌設階段，便有北川圖書館捐贈一萬五千冊圖書給他們，這只是上帝許多作為中的一個例子。

《面朝春天》的安寧和小玉，更是經歷從京城到災區、從捨去個人情感到獲得美好姻緣的奇妙旅程。文中提到讓小玉答應安寧一起到災區的一個夢，那正是安寧痛苦掙扎著是否該繼續留守災區的時候。夢中小玉看見災區招收工人。她問一個很紳士的人：「你們這裡發工資嗎？」「發呀。」再問：「你是誰？」「我是銀行行長。」「哪個銀行的行長？」「我是世界銀行的行長。」上帝知道小玉雖然已選擇不為金錢憂慮，潛意識裡還是很關心。

厚賜各樣美物的上帝安定小玉的心，而後期夫妻倆和同事們的生活，都印證了上帝是最值得信靠的那位，這也是書中基督徒共同的見證。

◇丹雪

賑災傳真
地震兩年後重建新里程

兩年前的5月12日，汶川地震摧毀了房屋，奪走了許多人的生命，也震撼了海外華人的心，援助捐款排山倒海般地湧向當地災民。角聲在地震後第一時間派員進入災區，直接在當地進行賑災及多項重建工作。

兩所學校落成

地震摧毀了多間學校，角聲共計資助了人民幣680萬，重建了其中的兩所——重災區安縣桑棗鎮第一小學及第一中學。地震兩周年之際，角聲代表團前往當地，出席了這兩所學校的落成典禮。

兩所學校各有學生千餘人，地震後由於校園被毀，學生只能在臨時板房上課；其間，角聲派出探訪隊，探望學生並為他們教授英語。雖然板房設備簡陋，地方狹窄，下雨天甚至會漏水，但學生們仍然非常認真地學習。

落成典禮， 非常隆重，學生們列隊夾道歡迎。我們看見了漂亮的校舍，更看見了學生臉上的歡欣，彷彿告訴我們，他們已告別了傷痛和眼淚，揭開了希望的新一頁！

兩所學校分別豎立了紀念碑，清楚說明角聲捐贈金額和重建過程，既是歷史的寫實，也是海外華人的愛心見證。

創立兒童村

除了重建學校，角聲還創立了「綿陽市角聲華恩兒童村」，收容孤兒及特困兒童。

震後，當地政府免費撥地15畝，讓我們在綿陽市（北川和安縣所在之處）梓潼縣建院，總建築面約4萬平方呎，樓高3層，分別有學生及員工宿舍、禮堂、辦公樓、活動室、運動場等，最多可容納200個孩子。

這是角聲和香港華恩基金會，繼福建三明和廣西河池兒童村之後的第三所兒童村，工程費用800萬人民幣，其中300萬為賑災捐款，其餘需另外籌款。目前，角聲已安排曾任三明兒童村院長的許佩文為新任院長，副院長是來自芝加哥的美籍華人，他們正聯絡當地民政局，個別探訪申請入住的兒童。兒童村將於今年9月開始營運，首批學生預計70人。

震後兩周年，大樓基本建築已完成，並舉行了「主體竣工儀式」，綿陽市和梓潼縣官員出席，並對兒童村的設立表示歡迎和支持。當天，我們特別安排一位三明兒童村的女孩到場，現身說法，講述如何在兒童村得到幫助並成長。看著她臉上流露出的自信與被關愛的神情，我們相信在「綿陽市角聲華恩兒童村」這個地方，也將有一個又一個孩子，在充滿愛的大家庭中一同成長。

重建中的教會

汶川地震中也有多間教堂倒塌。角聲在當地的重建工作，也包括一所位於綿竹市的禮拜堂。

這所禮拜堂本來只有百餘人聚會，震後建築被毀，會眾只能在門前空地搭起帳篷聚會，夏天非常炎熱，每次下雨都很狼狽。然而，由於信徒在災難中的美好見證及對災民的關懷，災後吸引了很多人，有段日子甚至有超過千人聚會，目前維持在六、七百人。

在另一基金會的資助下，原地已建造起一幢臨時板房禮拜堂。會眾另外購地建造新禮拜堂，已在震後數月於當地舉行了奠基禮，角聲資助300萬人民幣重建費用，但由於綿竹市災情嚴重，新禮拜堂的重建需配合整個城市規劃，加上重重文件和審批程序，最近才正式開始重建工作。當地政府也非常支持他們，特在教堂前鋪一條新路，命名為「福音堂路」。相信再過半年左右，會眾便可遷入新的永久性禮拜堂。

其他援助工作

在綿陽市兒童村主體落成儀式中，有多位嘉賓是角聲在震後曾幫助過的單位之代表。他們的出席，一是表達對兒童村的祝賀，二是見證角聲在當地災後重建中的里程。

·北京紅十字基金會

地震當天晚上，角聲透過中國紅十字基金會，捐出100萬人民幣，購買應急藥物，運往災區；後與北京紅十字基金會設立「角聲關懷基金」，以專款專用形式，在中國進行賑災、扶貧和關懷孤兒等工作；角聲再撥100萬捐款，捐贈3,000張輪椅，透過紅十字會，分發給因地震致殘的災民和行動不便者。

·北川雷鼓鎮（香港無國界社工辦事處）

震後第一個感恩節，角聲透過香港無國界社工，為當地臨時板房區的萬餘災民，送去寒衣和暖包。

·北川民族中學

校址所在地，因地震道路被毀，對外交通不便，角聲送出多台電腦，透過一條特別開通的教育網線，讓學生能與外界溝通。

·綿陽市特殊教育（聾啞）學校

角聲和華恩合資捐款20萬人民幣，購買器材。角聲另捐50萬，為新校舍購買所需職業訓練器材。

·梓潼縣第二文昌小學

以「綿陽市角聲華恩兒童村」名義，在這座重建的新校舍中建立一所圖書館；兒童村的小學生將會到這所學校唸書。

·鹽亭縣大興回族鄉

角聲與華恩合資20萬人民幣，資助當地修整被毀的道路，取名「福祥路」，使村民可以平安出入。

奔赴青海

今年4月，青海又發生嚴重地震；角聲已派員到青海實地視察，並與當地有關部門聯絡。盼藉四川賑災經驗，收集捐款，從以下兩方面具體參與當地援助與重建：

·資助重建兩所小學

兩所學校——同仁縣曲庫乎鄉多哇小學、尖扎縣尖扎灘鄉中心小學，位處極貧困區，人均年收入只有1,241人民幣，學生總人數354人，需要資助金額45萬人民幣（約$67,000）。

·提供越野救護車

由於青海位處高原，一般救護車無法進入山區偏遠地區，我們將透過「北京紅十字基金會角聲關懷基金」，捐贈$40,000，購買可越野爬山的救護車，支援當地醫院。

昔日四川雖然經歷了大地震的無情摧殘，今天已在當地人民自強不息的努力下、海內外華人的支持關懷中，重新站立起來！四川站起來了，青海同樣可以重拾希望、再現曙光！

◇李偉強

真証傳播 網上影院
www.goodnewsonline.tv

《踢出榮耀》追夢篇

投入世界盃熱潮，六位世界級球星以比超級腳法更悅目的生命見證，攻入萬千心靈！

在2010南非世界盃風靡全球數億計球迷之際，「真証傳播」推出最新球星見證影片《踢出榮耀》追夢篇（原版由Athletes in Action攝製），與廣大球迷共同追尋一個比世界盃更遠、更大的夢想！誠邀你同來分享「世界盃」中的「福杯」！

不一樣的足印系列：怡家三人行（劉瑞怡見証）

少不更事，十六歲生下兒子，男友卻一走了之。

阿怡一直渴望遇上一段有結果的感情，但兒子的存在，卻令人卻步。

單親媽媽照顧兒子的心力又有多少人體會得到？

她的信仰和阿海的出現，如何令她更明白自我價值和愛的真義？

人物見証：John Zulueta 他與她與祂

香港人聘請菲律賓女傭時，有否想過間接造成菲律賓的同性戀數字上升呢？

女傭的子女因為缺乏母愛，父親要父兼母職，子女成長的過程得不到性別的認同，多遇上同性戀的困惑。John Zulueta是菲律賓的同性戀事工Bagong Pagasa（菲語之New Hope）的行政總裁，以過來人的身份分享他如何從上帝的恩典下走出同性戀的困局。

「動漫達人」序章：《動漫達人の誕生！》

真証傳播全新製作的網上節目《動漫達人》，由《動漫啟示錄》的作者范晉豪牧師主持，透過反思動畫及漫畫當中的意義，帶出正確的價值觀。

第一集范牧師會與大家重溫小時候看日文漫畫的一些體會，在毫無譯文之下閱讀圖像，揣測故事內容，反而能夠激發創意思維。

創世電視
（有線電視15台，now寬頻電視545台，香港寬頻bbTV 719台）

如果還有明天II
7月3日起　逢星期六　晚上9:00

在社會上有三類人，他們的故事往往起伏跌宕，引人注目。

藝人一身處五光十色的娛樂圈，昨日一炮而紅，今天卻隨時一沉百踩，明天，是黯淡無光或依然光輝璀璨？

警察一衝鋒陷陣，與死亡正面交鋒，在捍衛他人生命和財產，讓市民有美好明天的同時，自己的明天又能否好好捍衛？

過來人一昔日在黑道中打滾，見盡各種腥風血雨的事件，即使能夠抽身而出，又是否能重見光明？

全新一輯《如果還有明天》，從亞洲地區搜羅以上三個界別的傳奇故事，從資深音樂人、年輕偶像、前黑幫大哥到前暴力警察，藉著見證者的親身經歷，讓人明白即使陷入不可翻身、不可改變的處境中，依然可以找到明天的希望。

青蛙變為王子
7月25日　星期日　晚上8:30

進化論可以完全解釋地球上的生物多樣性?

過去一百年，世界上許多人都接受了進化論的學說。「青蛙變為王子」由來自英國、紐西蘭、以色列及德國等知名科學家組成的國際陣容，以及搜羅多方面的鐵證，證明世上是沒有途徑可達成進化的，而從隨機過程演化出來的生命只會發生在童話世界中，在現實的科學世界卻是不可能的。

恩雨之聲 善用影音 服務教會

新頻道 新時段

《恩雨之聲》
亞洲電視本港台
逢星期六/日 上午10時30分
（逢星期日 凌晨2時30分 重播）
[粵、國語播放]

《恩雨精裝》
有線電視第1台（大廈公眾頻道）及
有線電視第14台（基本月費頻道）
逢星期六 上午11時
（逢星期五 下午2時 重播）
[粵語播放]

7月3日（星期六）《家在他鄉》
范曉明（ 7月11日星期日重播）

范曉明出生在50年代的中國上海，成長在文化大革命期間，爸爸的信仰成為她追求進步的阻礙，80年代走出國門的曉明，經歷過社會的動盪，更加渴望一份寧靜，在他鄉為自己尋找心靈家園。

7月3日（星期六）　《同心同行》
管增昌夫婦（ 7月9日星期五重播）

一對經歷過印度尼西亞歷史上排華痛苦的華僑夫婦，雖然他們在性格上完全不同，一個「急驚風」，一個「慢郎中」，但三十多年來仍然同心同行，縱有困難 也不氣餒，為要讓更多人找到生命的意義和永恆的盼望。

*節目/時間或有調動，欲知節目時間或內容，請瀏覽網址www.sobem.org

2010年7月影視節目時間表

日期	時間	節目	播放頻道 / 地點	製作單位
現已推出	全日播放	《踢出榮耀》追夢篇	http://www.gnci.org.hk/tvministry	真証傳播
現已推出	全日播放	不一樣的足印系列——怡家三人行	http://www.gnci.org.hk/tvministry	真証傳播
現已推出	全日播放	人物見証：John Zulueta 他與她與祂	http://www.gnci.org.hk/gospel	真証傳播
現已推出	全日播放	「動漫達人」第一集	http://www.gnci.org.hk/tvministry	真証傳播
現已推出	全日播放	証視達人：《談情說案》純屬虛構？	http://www.gnci.org.hk/TVcritic	真証傳播
現已推出	全日播放	証視達人：《臥底王子與公主》是否永遠幸福快樂?	http://www.gnci.org.hk/TVcritic	真証傳播
3/7（星期六）	10:30	家在他鄉	亞洲電視本港台	恩雨之聲
3/7（星期六）	11:00	同心同行	有線電視第1台及第14台	恩雨之聲
3/7（星期六）	21:00	如果還有明天 II	有線電視 15 台，now 寬頻電視 545 台，香港寬頻 bbTV 719 台	創世電視
9/7（星期五）	14:00	同心同行（重播）	有線電視第1台及第14台	恩雨之聲
10/7（星期六）	10:30	魯生常談寫情真	亞洲電視本港台	恩雨之聲
10/7（星期六）	11:00	家有雙難兒	有線電視第1台及第14台	恩雨之聲
10/7（星期六）	21:00	如果還有明天 II	有線電視 15 台，now 寬頻電視 545 台，香港寬頻 bbTV 719 台	創世電視
11/7（星期六）	2:00	家在他鄉（重播）	亞洲電視本港台	恩雨之聲
16/7（星期五）	14:00	家有雙難兒（重播）	有線電視第1台及第14台	恩雨之聲
17/7（星期六）	10:30	走出冬天	亞洲電視本港台	恩雨之聲
17/7（星期六）	11:00	學堂半世情	有線電視第1台及第14台	恩雨之聲
17/7（星期六）	21:00	如果還有明天 II	有線電視 15 台，now 寬頻電視 545 台，香港寬頻 bbTV 719 台	創世電視
18/7（星期日）	1:55	魯生常談寫情真（重播）	亞洲電視本港台	恩雨之聲
23/7（星期五）	14:00	學堂半世情（重播）	有線電視第1台及第14台	恩雨之聲
24/7（星期六）	10:30	心中的微聲	亞洲電視本港台	恩雨之聲
24/7（星期六）	11:00	越過烽煙	有線電視第1台及第14台	恩雨之聲
24/7（星期六）	21:00	如果還有明天 II	有線電視 15 台，now 寬頻電視 545 台，香港寬頻 bbTV 719 台	創世電視
25/7（星期日）	1:15	走出冬天（重播）	亞洲電視本港台	恩雨之聲
25/7（星期日）	20:30	青蛙變為王子	有線電視 15 台，now 寬頻電視 545 台，香港寬頻 bbTV 719 台	創世電視
30/7（星期五）	14:00	越過烽煙（重播）	有線電視第1台及第14台	恩雨之聲
31/7（星期六）	10:30	沿途有祢	亞洲電視本港台	恩雨之聲
31/7（星期六）	11:00	生命血	有線電視第1台及第14台	恩雨之聲
31/7（星期六）	21:00	如果還有明天 II	有線電視 15 台，now 寬頻電視 545 台，香港寬頻 bbTV 719 台	創世電視
1/8（星期日）	1:15	心中的微聲（重播）	亞洲電視本港台	恩雨之聲